



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR

SEDE CALETA OLIVIA

| | | |
|--|-------------------------------|--|
| <u>Carrera:</u> Profesorado de Artes Visuales | | <u>Espacio Curricular:</u> Estéticas Contemporáneas |
| <u>Resolución N°:</u> 2888 /16 | | <u>N° según Plan:</u> 32 |
| <u>Campo de la Formación:</u> General | | <u>Vigencia del programa:</u> 2024 |
| <u>Curso:</u> 4° Año | <u>Comisión:</u> Única | <u>Formato:</u> Asignatura |
| <u>Régimen de cursado:</u> Anual | | <u>Horas cátedras semanales:</u> 3 (tres) |
| <u>Correlatividades precedentes:</u> Ninguna | | <u>Docente/s a cargo:</u> Prof. Beltrán Mirta, |

FUNDAMENTACIÓN

Puede decirse que la estética contemporánea representa en cierta parte una visión e interpretación de la filosofía del arte y la belleza pasada y del conjunto de la cultura humana a lo largo de la historia.

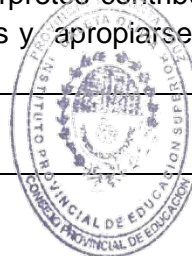
La Estética, se define como una teoría filosófica de la belleza formal y del sentimiento que ella despierta en el ser humano, pertenece al razonamiento lógico del hombre y a los principios fundamentales de la humanidad, y que se engrandece cuando se apega a estos principios. Busca el porqué de algunas cuestiones, como por ejemplo, por qué algún objeto, pintura o escultura no resulta atractivo para los espectadores; por lo tanto el arte lleva relación con la estética ya que busca generar sensaciones a través de una expresión. Para desarrollar conceptos referentes a las producciones estéticas contemporáneas se debe comprender la diferencia entre la dimensión estética- fenómeno antropológicamente universal- y el arte- categoría histórica que en la cultura occidental europea posee un desarrollo institucional distintivo. Otro factor imprescindible es la caracterización de instancias como producción, circulación y reconocimiento de las producciones estéticas, así como de las relaciones entre artistas, obras y público.

Este espacio curricular plantea fortalecer la formación de "intérpretes-observadores", profundizando su capacidad de atención, percepción, análisis, valoración y goce estético. A partir de la interpretación de saberes puntuales

En relación con la educación artística, la formación de sujetos intérpretes contribuye al desarrollo de producciones de sentido, a la comprensión de lenguajes metafóricos y apropiarse de distintas formas de conocimiento.

DOCENTE/S

COORDINADOR/A
DE CARRERA
PROF. ARTES VISUALES
I.P.E.S. - C.O.



RECTORÍA
Esp. Pablo J. Saldaño
AGENTE NORMALIZADOR
I.P.E.S. - C.O.



Definir la belleza y la fealdad, plantea varios retos a la estética, la filosofía y a la historia del arte y es un punto de partida para proveer al alumno de un instrumento que lo lleve a interrogar, poner en duda y realizar un recorrido propio, pudiendo construir un punto de vista particular.

OBJETIVOS

Objetivos Generales:

- Reflexionar sobre la función de la estética contemporánea
- Conocer las concepciones vigentes de las artes que subyacen en los diferentes momentos históricos y que definen cada período artístico.
- Reflexionar y discutir sobre los diferentes productos culturales y momentos socio-históricos.
- Adquirir herramientas teóricas y metodológicas que permitan diseñar, implementar y evaluar propuestas didácticas referidas a la estética de Historia del Arte.
- Contemplar en el proceso didáctico una serie de actividades variadas y articuladas coherentemente.
- Internalizar que a lo largo de los siglos, filósofos y artistas han ido proporcionado definiciones de lo bello y lo menos bello.
- Visualizar que gracias a testimonios se ha podido reconstruir una historia de ideas estéticas a través de los tiempos.
- Generar sus propios discursos basados en la reflexión y comprensión de textos.
- Motivar la reflexión, el diálogo y la escucha de cada uno de los estudiantes – ,
- Ofrecer a las estudiantes una perspectiva conceptual coherente desde la cual abordar las problemáticas contemporáneas de la cultura, la estética y el arte.
- Aplicar conceptos y categorías estéticas que permitan visualizar el fenómeno artístico a través de los diferentes tiempos históricos

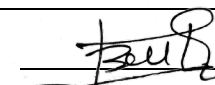
Objetivos Específicos:

- Coordinar el desarrollo de cada encuentro de modo que, en la interacción grupal, se produzca el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Analizar las categorías :arte, mimesis, creación, obra, artista-público
- analizar textos identificando la fealdad natural, la fealdad espiritual, la fealdad en el arte.
- Contemplar en el proceso didáctico una serie de actividades variadas y articuladas coherentemente
- .Enunciar las propuestas de trabajo de forma específica, clara y sencilla.
- Interpretar y explicar diferentes textos.

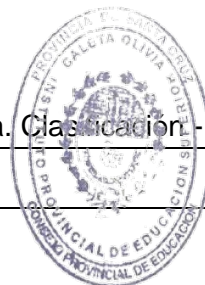
PROGRAMA

UNIDAD I

Definición de estética – la experiencia estética- la actitud estética. Clasificación - Categorías Estéticas-


DOCENTE/S


COORDINADOR/A
DE CARRERA
PROF. ARTES VISUALES
I.P.E.S. - C.O.




RECTORÍA
Esp. Pablo J. Saldaño
AGENTE NORMALIZADOR
I.P.E.S. - C.O.



el Juicio Estético- arte y experiencia estética- diferencia entre arte y estética - la experiencia estética en las artes plásticas- escultura y pintura. La construcción social e histórica de la belleza.

El concepto de lo bello y lo feo en relación con los distintos períodos históricos. la estética de lo feo según

karlrosenkranz.

BIBLIOGRAFÍA:

ARTE Y EXPERIENCIA ESTÉTICA. JOHN DEWEY –

LA ESTÉTICA DE NUESTRO MUNDO –JOAN MARIN

HISTORIA DE LA FEALDAD – UMBERTO ECO. EDIT. LUMEN

UNIDAD II:

La concepción tradicional de la obra de arte: las artes y los artistas. el carácter histórico de las nociones de artista y de obra de arte.

Que es el arte -el eje moderno: diferentes historiadores. el formalismo y el desarrollo de la historia del arte , el formalismo y la autonomía del arte. WOLLFLIN los principios del arte.

Arte e ilusión

La teoría ilusionista del arte. . los valores en el arte.- la sociología del arte – PIERRE FRANCASTEL

BIBLIOGRAFÍA:

ANTROPOLOGÍA FILOSÓFICA Y ESTÉTICA – MINISTERIO DE EDUCACIÓN CIENCIA Y TECNOLOGÍA- EDIT- LONGSELLER.

ARTHUR C. DANTO EDIT. PAIDOS

HISTORIAS DE LAS IDEAS ESTÉTICAS Y DE LAS TEORIAS ARTISTICAS CONTEMPORANEA EDIT. VALERIANO BOZAL

UNIDAD III

La historia del arte según ERWIN PANOFKY.

El siglo xx, rupturas y vanguardias artísticas. surgimiento de nuevos lenguajes artísticos y estéticos

Las vanguardias artísticas. Teorías y estrategias, direcciones vértices y formalizaciones de las teorías de las vanguardias, la teoría escrita de las vanguardias. LA BAUHAUS, artistas de LA BAUHAUS.

EL Happening el legado de JACKSON POLLOCK – entre el arte y la vida –Alan kaprow.- Arte Experimental.

BIBLIOGRAFÍA:

HISTORIAS DE LAS IDEAS ESTÉTICAS Y DE LAS TEORIAS ARTISTICAS CONTEMPORANEA EDIT. VALERIANO BOZAL

ENTRE EL ARTE Y LA VIDA- ENSAYOS SOBRE EL HAPPENING.

METODOLOGIA

Se llevarán a cabo clases teórico-prácticas, con actividades evaluativas al terminar cada tema.

Se propone:

Trabajar en clase el material teórico desde la explicación del docente y los aportes de los alumnos, contemplando la explicación del material a través de la reflexión. No se apunta a transcribir textos teóricos, sino a la fundamentación de lo que afirman los autores y la relación que plantean la historia del arte con la filosofía.

Para ello se definen las siguiente metodologías:

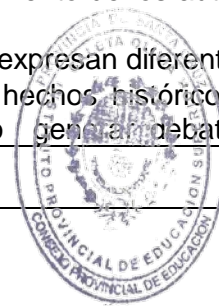
- Lectura e interpretación de los diferentes textos, pertinentes al espacio curricular
- Armar su propio discurso a la hora de la defensa del pensamiento de los autores abordados en clase.
- Proporcionar espacios de reflexión sobre los conceptos que expresan diferentes autores.
- Realizar charlas acerca de investigaciones realizadas, hechos históricos, curiosidades y opiniones de diferentes autores. que permitan al alumno generar debates y emitir juicios

DOCENTE/S

COORDINADORA/A
DE CARRERA

PROF. MARCELA MONSALVO

PROF. ARTES VISUALES
I.P.E.S. - C.O.



RECTORÍA

Esp. Pablo J. Saldaño
AGENTE NORMALIZADOR
I.P.E.S. - C.O.



estéticos.

- La dinámica de las clases estará sujeta a los horarios asignados a la materia
- se adopta la modalidad de consulta en horario establecido de clase, para aclarar dudas, intercambiar opiniones, entrega de trabajos prácticos etcétera.
- Todos los trabajos prácticos realizados y evaluados se registrarán en carpeta de la materia.
- Toda la bibliografía estará disponible en forma virtual.
- Toda actividad propuesta deberá realizarse en un clima de respeto y valoración de sus producciones, la de sus compañeros y las del profesor.

EVALUACION

Se realizarán trabajos prácticos que serán de carácter evaluativo, como también preguntas en forma escrita como cierre de cada tema.

Defensa oral de cada texto basada en la interpretación de textos vistos en clase.

Observación de obras artísticas y establecer juicios estéticos a partir de la reflexión, relacionando los mismos con la opinión de los autores.

Se requiere presentación de prácticos en tiempo y forma.

Se propone dos instancias, como mínimo de parcial y recuperatorio en el año.

Los alumnos que desaprobaban un examen parcial tienen derecho a una instancia de recuperatorio, a realizarse en un plazo no inferior a 10 días y no mayor a 15 días.

Las situaciones a contemplar por el profesor en la inasistencia a parciales y recuperatorios son :

- por enfermedad – con presentación de certificado médico
 - por acompañamiento a familiar enfermo
 - por embarazo de riesgo o nacimiento.
 - por deceso de un familiar.
 - por razones laborales debidamente certificadas por el empleador
- El alumno que no pudiera asistir al examen recuperatorio en la fecha estipulada por el profesor, el docente debe arbitrar una nueva posibilidad,.
- Deberá confeccionar La carpeta de Estéticas Contemporáneas, con todos los trabajos prácticos evaluados.
 - Si los trabajos implican correcciones se deberán realizar las mismas y presentar en carpeta cuando el docente las requiera

Criterios de evaluación:

- Claridad conceptual en la defensa y exposición de producciones orales y escritas.
- Reflexión sobre autores y producciones reflejadas en las defensas orales y escritas.
- interpretación de consignas en la realización de prácticos escritos.
- presentación en tiempo y forma de los trabajos prácticos
- participación activa en las diferentes propuestas de trabajo.
- Comportamiento ético y moral en función del rol que desempeña.

Instrumentos de evaluación:

- observaciones y análisis valorativos de las producciones de los/as estudiantes ofreciéndoles la posibilidad de visualizar sus progresos y/o dificultades.
- Presenta relación entre lo que pretende expresar y materiales teóricos abordados en clase.

DOCENTE/S

COORDINADORA/A
DE CARRERA
PROF. MARCELA MONSALVO
PROF. ARTES VISUALES
I.P.E.S. - C.O.



RECTORÍA
Esp. Pablo J. Saldaño
AGENTE NORMALIZADOR
I.P.E.S. - C.O.



- Ofrecer a los/as estudiantes, instancias de autoevaluación que les permitan mejorar sus procesos de aprendizaje y asumir responsabilidades al respecto.
- Participa activa, crítica y reflexivamente en el ámbito áulico
- Analiza en forma crítica y reflexiva, implementando los contenidos en producciones escritas.
- Interpreta críticamente a través del abordaje de las diferentes manifestaciones estéticas, relacionándolas con diferentes periodos de la historia del arte.
- Observación de trabajos escritos.
- Planilla de seguimiento del procesos de aprendizaje de los alumnos
- Establecer las dificultades que presentan con referencia al cumplimiento de prácticos en tiempo forma.
- Registrar las dificultades que se observan en la interpretación de textos.
- Corregir la ortografía en los teóricos que se presentan.

ACREDITACION

Se adopta la modalidad de evaluación de examen final de la unidad curricular.

Condiciones para regularizar::

El porcentaje de asistencia para regularizar cada unidad curricular será del 70 % por ciento de las clases efectivamente dictadas .

- aprobar los exámenes parciales con una nota igual o superior a 4 (cuatro), en primera instancia o en recuperatorio.

regularidad

- aprobación del 100% de los trabajos prácticos requeridos, como así también parciales y recuperatorios con nota mínima de 4 (cuatro)
- examen final con tribunal.
- el alumno regular deberá realizar una defensa oral, en una instancia de examen final de los contenidos del programa anual.
- Deberá presentar en la instancia de final. La carpeta de Estéticas Contemporáneas, con todos los trabajos prácticos evaluados. Inclusive parciales escritos.

.Alumnos libres

- el alumno libre deberá aprobar una instancia escrita, para pasar a una defensa oral de la totalidad de los contenidos del programa anual.
- La instancia escrita se realizara en el momento de presentación del examen libre.

DOCENTE/S

COORDINADOR/A
DE CARRERA

Prof. MARCELA MORSALVO

PROF. ARTES VISUALES
I.P.E.S. - C.O.



Esp. Pablo J. Saldano
AGENTE NORMALIZADOR
I.P.E.S. - C.O.