



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura Acuerdo CPE: 1959/15		Espacio curricular: Literatura Latinoamericana II N° según Plan: 32
Trayecto: Formación específica		Vigencia del programa: 2024
Curso: 4to año	Comisión: Única	Formato ASIGNATURA
Régimen de cursado: Anual		Horas cátedras semanales: 4(cuatro)
Correlatividades precedentes: Lit. Latinoamericana II		Docente/s a cargo: Alvares Silvana Natalia
FUNDAMENTACIÓN		
<p>Desde la asignatura se abordará la producción literaria de Latinoamérica, desde el siglo XIX hasta la actualidad, a partir de un marco semiótico-pragmático que permita al estudiante leer e interpretar los textos de una forma contextualizada, situada en tiempo y espacio. De este modo, se intenta resignificar el valor de la historia para la producción y circulación literaria regional que nos convoca. En este sentido se revaloriza el estudio de los discursos, literarios y no literarios, construyendo los saberes desde sus posibilidades contextuales.</p> <p>En este sentido, es menester estudiar el período histórico-cultural de finales del siglo XIX y comienzos del XX que se conoce como Modernismo, un movimiento literario de exportación, una invención que salió de América al mundo revolucionando las letras. Entre el siglo XIX y el siglo XX: Modernidad, modernización, modernismo. Intelectuales y escritores-artistas: función de la literatura La renovación de la prosa. Rubén Darío: Azul; José Martí y su poesía.</p> <p>Posteriormente, se abordará la época crítica con Los Rios profundos de Arguedas, la narrativa de la revolución mexicana: Los de abajo de Mariano Azuela. Asimismo, se abordará las obras de la vanguardia latinoamericana y las características de los ismos y sus impactos de la literatura regional. Se leerá autores tales como: Borges, Roa Bastos, Carpentier, Onneti, etc. Se atravesará este movimiento vanguardista por los diferentes tipos de narrativas: de transculturación, urbana, de la tierra, etc. Asimismo se analizará el Boom latinoamericano sus características, principales autores y obras (Fuentes, Vargas Llosa, García Márquez, y Cortázar). Se incluye un recorrido por las obras y autores más representativos de la literatura del exilio, temas y repercusiones. Y para ver la contracara del fenómeno del Boom, se analiza los efectos del de este fenómeno y la situación posterior.</p>		
OBJETIVOS		
Generales		
<ul style="list-style-type: none">• Desarrollen el ejercicio de la lectura literaria.• Distingan las características de la literatura latinoamericana desde el siglo XIX hasta la actualidad.• Desentrañen producciones literarias latinoamericanas en relación con sus contextos socio-culturales.• Efectúen abordajes teóricos que contribuyan con el desarrollo de un saber completo.		
Específicos		
<ul style="list-style-type: none">• Incorporar las nuevas tecnologías, para la realización de trabajos prácticos e informes de lectura.• Repensar el trabajo de lectura y escritura individual y colectiva a partir de textos literarios específicos del espacio curricular.• Reflexionar la importancia de la literatura latinoamericana a partir del siglo XIX como configuración de las identidades nacionales latinoamericanas, ya sea como país o región.		
PROGRAMA		

DOCENTE

COORDINADORA
DE CARRERA



Exp. Pedro J. Saldaña
ACREDITADO
I.P.E.S. - C.O.



Unidad I: Modernidad, modernismo y cosmopolitismo.

Modernidad, modernismo, modernización, y secularización en las letras. Modernismo y giro cosmopolita. Rubén Darío: una poética del cosmopolitismo. Azul y las características de la escritura modernista. El simbolismo y el parnasianismo en la escritura dariana. La poesía de José Martí y el modernismo.

Bibliografía:

Aguilar, Gonzalo, Modernidad y cosmopolitismo "La estética como laboratorio de la experiencia por venir", Episodios cosmopolitas en la cultura argentina, Buenos Aires, Santiago Arcos, 2009, pp. 9-33.
Álvaro Marín Bravo y Juan Jesús Morales Martín. Modernidad y modernización en América latina: una aventura inacabada. Universidad Central, Santiago de Chile / Complutense de Madrid. Nómadas. Revista Crítica de Cs. Soc. y Jurídicas. 2010.
Fazio Mariano Secularización y crisis de la cultura de la Modernidad. www.univforum.org PDF. 2010.
Larain, J. (1996). *La trayectoria Latinoamericana a la modernidad*. Santiago: Andrés Bello.
Gramuglio, María Teresa, "El cosmopolitismo de las literaturas penféricas", en Nacionalismo y cosmopolitismo en la literatura argentina, Rosario, Editorial Municipal de Rosario, 2013.
Rama, Ángel, "La modernización latinoamericana. 1870-1910" en *Hispanamérica*, a. XII, n. 36, 1983.
Rama Ángel, *Rubén Darío y el modernismo*, Caracas / Barcelona, Alfadil Ediciones, 1985
Rodríguez Monegal Emir. La poesía de Martí y el modernismo. Ed. Número, año 4, 1a. ép., n° 22, ene.-mar. 1953, p. 38-67. https://anaforas.fic.edu.uy/jspui/bitstream/123456789/25949/1/151.La_poesia_de_Marti_y_el_Modernismo.pdf

Unidad II: Transculturación y heterogeneidad

Heterogeneidad y transculturación su importancia en la crítica literaria. *Los ríos profundos* de José María Arguedas: la novela indigenista, etnografía y literatura, tramas de la identidad-alteridad. El sujeto migrante, alternancia del locus de enunciación, bilingüismo y canto indígena. Roa Bastos *Hijo de hombre*. La novela de la revolución mexicana: *Los de abajo*, Mariano Azuela. El "héroe" de Los de abajo.

Bibliografía:

Arguedas José María. *Los ríos profundos* (varias ediciones).
Azuela, Mariano. *Los de abajo*. Cualquier edición.
Campbell, Joseph, *El héroe de las mil caras. Psicoanálisis del mito*. Traducción de Luisa Josefina Hernández. 2.ª reimpresión. México: FCE, 1980 (Biblioteca de Psicología y Psicoanálisis).
Comejo Polar, Antonio, "Mestizaje e hibridez: Los riesgos de las metáforas. Apuntes.", *Revista de Crítica Literaria Latinoamericana*, Año 24, No. 47 (1998), pp. 7-11
Paoli, Roberto, "Los ríos profundos: la memoria y lo imaginario", en *Revista Iberoamericana*, a. XLVIII, n. 118-119, ene-jun. 1982.
Perdomo Jiménez, Ricardo. El héroe de "Los de abajo". Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2012. <https://www.cervantesvirtual.com/nd/ark:/59851/bmcdz0v2>
Rama, Ángel, *Transculturación narrativa en América Latina*, México, Siglo XXI, 1982. *Revista Iberoamericana*, n. 122, enero-marzo 1983, Número especial dedicado a José María Arguedas.
REVISTA de crítica literaria latinoamericana, Número dedicado a José María Arguedas, Año XXXVI, N°72, Lima-Boston, 2do. Semestre de 2010, pp. 359-366. (selección)
Rowe, William, "Los ríos profundos", en *Mito e ideología en la obra de José María Arguedas*, Lima, Instituto Nacional de Cultura, 1979.

Unidad III: Las Vanguardias y el Boom Latinoamericano

Concepto de vanguardismo. Los ismos y su influencia en las letras: creacionismo y ultraísmo. Borges, y Huidobro. Obras representativas, crítica literaria. Selección literaria de autores: Gironde, Lezama Lima, Carpentier, Onneti, Neruda, Rulfo, etc. Boom latinoamericano: características y principales representantes: Fuentes, Vargas Llosa, García Márquez, y Cortázar: Selección de obras a elección de los alumnos. El exilio en el contexto de las dictaduras militares: temas y autores. Post-Boom literario.

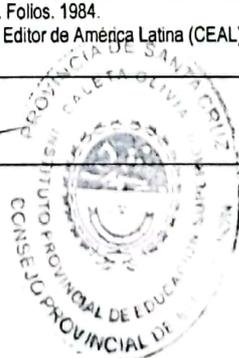
Bibliografía:

Borges, Jorge Luis (1998) *Ficciones*, Alianza, Barcelona.
Carpentier, Alejo (1977) *El reino de este mundo*, Ed. Calicanto, Buenos Aires.
Cymerman, Claude (1993). *Literatura hispanoamericana y el exilio*. *Revista Iberoamericana*. Volumen LIX. Núm. 164-165. Disponible en: <https://revista-iberoamericana.pitt.edu/ojs/index.php/iberoamericana/issue/view/193>
Fuentes, Carlos (1971) *Tiempo Mexicano*, Joaquín Mortiz, México.
García Márquez, Gabriel (2006) *La increíble y triste historia de la Cándida Eréndira y su abuela desalmada*, De Bolsillo, Buenos Aires.
Henríquez Ureña, Pedro (1964) *Las corrientes literarias en la América hispánica*. México, Fondo de Cultura Económica.
Ludmer, Josefina (comp.). (1994) *Las culturas de fin de siglo en América latina*. Rosario, Beatriz Viterbo.
Oviedo, José Miguel (2001). *Historia de la literatura hispanoamericana*. Madrid: Alianza Universidad.
Rodríguez-luis Julio (1997) *El enfoque documental en la narrativa hispanoamericana*, México, Ed. Fondo de Cultura Económica.
Rulfo, Juan: "Pedro Páramo - El llano en llamas y otros textos", Seix Barral/Sudamericana - Planeta, Bs.As., 1986
Rama, Ángel (1982) *La novela en América latina. Panorama 1920-1980*. Bogotá, Procultura/Instituto Colombiano de Cultura.
(ED) *Más allá del Boom: literatura y mercado*. Bs. As. Folios. 1984.
Schneider, Luis M. (1967) *La literatura mexicana, Tomo I y II*, Centro Editor de América Latina (CEAL), Bs.As.

DOCENTE

COORDINADORA
DE CARRERA

Exp. Pablo J. Saldar
AGENTE ESPECIALIZADO
RECTORA - C.O.





METODOLOGÍA

La metodología es teórico-práctica, con exposición de temas a partir del diálogo intersubjetivo, lectura de materiales proporcionados por la cátedra, análisis y reflexión crítica de los mismos, puesta en común y realización de trabajos prácticos acordes a las temáticas trabajadas. Incluirá momentos de comprensión y producción de textos, en distintos formatos y con distintas intencionalidades; exposiciones por parte de los alumnos, trabajos en el aula taller y evaluación continua tanto de actividades realizadas como del desarrollo del programa.
Se trabajará desde la plataforma virtual del instituto u otros medios a través de internet los días que no hayan clases presenciales por diferentes situaciones que así lo ameriten.

EVALUACIÓN

Tipo de evaluaciones:

- Escritas: informes de lectura; trabajos prácticos; textos de opinión; ensayos; exámenes parciales, etc.
- Orales: exposiciones individuales o grupales.
- Trabajo final.

ACREDITACIÓN

Según la reglamentación vigente en la institución se considerara:

Los estudiantes que cursen este espacio curricular pueden hacerlo en calidad de alumnos regulares u oyentes (Art. 7 del RAM). Esta asignatura puede aprobarse mediante:

Examen Final: los exámenes finales podrán tener dos condiciones: regular o libre. La calificación requerida para la regularización y/o aprobación de las unidades curriculares es de 4 (cuatro), según el Art. 46 del RAM. Para rendir examen final como alumno Regular el porcentaje de asistencia será del 70% (setenta por ciento) de las clases efectivamente dictadas (Art. 38 del RAM).

Según el artículo 24 del RAM, los exámenes finales tendrán las siguientes características:

- Serán orales y/o escritos y/o prácticos.
- Versarán, para los alumnos regulares, sobre el programa desarrollado y garantizado por las clases dictadas, mientras que los alumnos libres rendirán el programa completo que se encuentre en vigencia.

Según el Art. 25, estará habilitado para rendir examen final aquel alumno que se encuentre inscripto y presente al momento del examen la Libreta del Alumno, Documento Nacional o Cédula Federal o Provincial. En el caso de los exámenes finales libres deberá además cumplimentar los requisitos especificados en el programa de la unidad curricular correspondiente.

Regularización:

- Participación activa en las actividades propuestas en el taller (presencial) escritas y orales. Lecturas obligatorias.
- Asistencia obligatoria al 70% de las clases.
- Participación de los foros de lectura (no presenciales, modalidad virtual)
- Aprobación de un 70 % de los trabajos solicitados en los plazos y formas de entrega estipulados. Evaluaciones parciales aprobadas. La calificación mínima será de 4 (cuatro).

DOCENTE

COORDINADORA
DE CARRERA



Esp. Pablo J. Soldati
AGENTE NORMALIZADOR
I.P.E.S. - C.O.

RECTORA