



## INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR

### SEDE CALETA OLIVIA

<b>Carrera: Profesorado de Artes Visuales.</b> <b>Resolución N°: 3077/14</b>	<b>Espacio Curricular: Taller de Fotografía</b> <b>N° según plan: 37</b>
<b>Campo de la Formación: Formación Específica</b>	<b>Vigencia del programa: 2024</b>
<b>Curso: 4° año</b> <b>Comisión: Única</b>	<b>Formato: Taller.</b>
<b>Régimen de cursado: Cuatrimestral.</b>	<b>Horas cátedras semanales: 4 horas cátedra.</b>
<b>Correlatividades precedentes:</b>	<b>Docente/s a cargo: Barrozo, Flavia Ivanna.</b>


### FUNDAMENTACIÓN

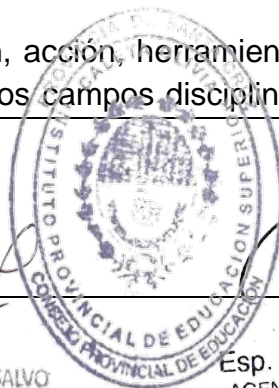
La fotografía, como antecedente directo del cine y de los posteriores nuevos medios tanto analógicos como digitales, representa el origen de lo que hoy llamamos imágenes técnicas. Desde su surgimiento, ha impactado en el ámbito artístico hasta convertirse en una herramienta ampliamente utilizada en la vida social, desde los medios de comunicación masivos hasta la publicidad, la moda y la ciencia. En la era actual, su uso se ha vuelto aún más común con la omnipresencia de cámaras digitales en dispositivos móviles, lo que permite no solo la captura instantánea de imágenes, sino también su postproducción inmediata gracias a las características intrínsecas de la imagen digital. Sin embargo, la evolución tecnológica ha llevado a una transformación en el estatus de la fotografía como documento de la realidad. Desde la aparición de las computadoras hasta la reciente irrupción de la Inteligencia Artificial, las imágenes con características fotográficas pueden generarse de manera autónoma, lo que cuestiona su papel como reflejo fiel de la realidad.

Esta complejidad inherente a la fotografía como imagen, acción, herramienta expresiva y dispositivo técnico ha llevado a su estudio desde diversos campos disciplinares. Más allá

  
DOCENTE  
**FLAVIA I. BARROZO**  
Prof. de ARTES VISUALES

  
COORDINADORA/  
DE CARRERA  
Prof. MARCELA MONSALVO  
PROF. ARTES VISUALES  
I.P.E.S. - C.O.

  
DIRECTORÍA  
Esp. Pablo J. Saldaño  
AGENTE NORMALIZADOR  
I.P.E.S. - C.O.





de ser simplemente una imagen resultante, la fotografía es el producto del pensamiento de una época y la convergencia de múltiples conocimientos técnicos, científicos y artísticos. Comprender su importancia e influencia desde sus orígenes permite acceder a una comprensión más profunda de nuestra relación con las imágenes en la actualidad, especialmente en el contexto del arte y los nuevos medios.

Por todo lo anteriormente expuesto es que entendemos la importancia de plantear este taller como una oportunidad de aportar a una formación integral para los futuros profesionales de las artes visuales. Integrar la fotografía como uno de los lenguajes dentro de las prácticas artísticas contemporáneas implica reconocer su potencial como medio y signo de correspondencia con otros lenguajes asociados. Y en este sentido, asumimos el desafío de proporcionar a los estudiantes las herramientas necesarias para comprender y aprovechar plenamente el potencial de la fotografía como medio artístico y como herramienta de expresión dentro del contexto contemporáneo.

## OBJETIVOS

### Generales

- Adquirir conocimientos técnicos necesarios para iniciarse en la comprensión del lenguaje fotográfico, y de esa manera sentar bases que posibiliten el desarrollo de propuestas artísticas y creativas con dicho medio.

### Específicos

- Conocer las redefiniciones, resignificaciones y modificaciones técnicas y conceptuales de la fotografía desde sus orígenes hasta la actualidad.
- Conocer y experimentar los códigos, recursos técnicos y compositivos básicos del lenguaje fotográfico.
- Explorar las posibilidades expresivas y comunicativas que ofrece la fotografía.
- Emplear principios y/o técnicas fotográficas dentro de proyectos artísticos personales.
- Analizar imágenes fotográficas empleando los conceptos y teorías aprendidas.
- Identificar la obra de las y los principales exponentes en la historia de la fotografía, así como también de artistas contemporáneos.
- Reconocer el lugar de la fotografía dentro de la historia de las Artes Visuales en

  
DOCENTE FABIA I. BARROZO  
Prof. de ARTES VISUALES

  
COORDINADORA  
DE CARRERA  
Prof. MARCELA MONSALVO  
PROF. ARTES VISUALES  
I.P.E.S. - C.O.



  
RECTORÍA  
Esp. Pablo J. Saldaño  
AGENTE NORMALIZADOR  
I.P.E.S. - C.O.



general y del arte y los nuevos medios en particular.

- Emplear programas y aplicaciones informáticos específicos para la postproducción de imágenes fotográficas digitales.

## PROGRAMA

### UNIDAD I Historia de la fotografía

Contexto de aparición y desarrollo de la fotografía. La importancia de la cámara oscura: características y procesos en la formación de la imagen. Cámara estenopeica. Principios básicos del funcionamiento del dispositivo fotográfico. Impacto en la sociedad e influencia en el desarrollo del arte. Los pioneros de la fotografía. Fotografía y realismo. Fotografía e impresionismo. Fundamentos ópticos y químicos de la fotografía. Historia del daguerrotipo. Bibliografías relevantes: J. Niepce, L. Daguerre, F. Talbot, H. Bayard, A. Stieglitz, E. Steichen, Man Ray, J. Sudêk, H. Cartier Bresson, A. Adams, R. Capa.

### UNIDAD II La cámara fotográfica.

Cámaras Reflex/DLSR, cámaras compactas. Componentes principales de las cámaras fotográficas y sus funciones: cuerpo, objetivo, sensor, pantalla, obturador, micro procesador. Botones y diales: botón de encendido, disparador, ISO, WB, papelería, A/F, lupa, rayo, dial de modos (modo deporte, modo paisajes, modo nocturno, modo retrato, modo manual, modo automático, dial para cambio de apertura de diafragma y velocidad de obturación, sensor, microprocesador. Tipos de objetivo (modificación del zoom, enfoque y diafragma)

### UNIDAD III Recursos técnicos y compositivos básicos.


La fotografía como ventana. Tipos de encuadres, planos y ángulos de toma. Composición fotográfica. Principios técnicos básicos en fotografía: Triángulo de la exposición. Diafragma, ISO, velocidad de obturación. Distancia focal. Foco. Profundidad de campo. Técnicas y medición de la exposición.

Introducción a la fotografía digital. Diferencias con la imagen analógica. Arquitectura de la cámara digital. Sensores. Conceptos básicos: píxel, resolución, mapa de bits, vectores. La expansión de las nuevas tecnologías digitales y su impacto en la fotografía. Edición,

  
DOCENTE FABIA I. BARROZO  
Prof. de ARTES VISUALES

  
COORDINADOR/A  
DE CARRERA  
Prof. MARCELA MONSALVO  
PROF. ARTES VISUALES  
I.P.E.S. - C.O.



  
DIRECTORÍA  
Esp. Pablo J. Saldaño  
AGENTE NORMALIZADOR  
I.P.E.S. - C.O.



retoque y modificación de fotografías digitales. La inteligencia artificial y sus controversias. Soportes y formatos para la distribución de imágenes fotográficas. Copias impresas. Imágenes para internet y formatos de proyección. Intervenciones en el espacio público.

#### **UNIDAD IV Fotografía con teléfono móvil.**

Concepto de profundidad en la fotografía móvil. Iluminación natural. La exposición. Consejos básicos. Utilizar la luminosidad a favor. Tipos de lentes. Distancia focal. Relación de aspecto. Formatos. Funciones manuales básicas. Aplicaciones gratuitas recomendadas: para Android Footej o FV5, los (iphone): Lightroom. App pagas recomendadas: Moment Pro.

Triángulo de la exposición en la fotografía con teléfono móvil. Apertura y la profundidad de campo. Simulación de efectos mediante el uso de aplicaciones móviles. Activar la cuadrícula. Regulación de la sensibilidad ISO y de la velocidad de obturación. Balance de blancos. Enfoque manual. El modo RAW para fotografías con teléfonos móviles. Programas de edición para postproducción fotográfica: Snapseed (gratuito y válido para IOS y Android), Lightroom (gratuito y válido para IOS y Android), VSCO (versión gratuita y versión paga), Picsart (versión gratuita y versión paga), Quickshot (versión paga para ambas plataformas IOS y Android), Pixaloop (versión gratuita y versión paga)

#### **UNIDAD IV Elaboración de Proyecto de cierre + Portfolio.**

- El Proyecto fotográfico como cierre de cursada e integración de los conocimientos adquiridos. Presentación de un Proyecto / serie fotográfica: colección de fotografías con un común denominador (o eventualmente tener una línea narrativa en común, lo cual no es excluyente)
- Producción de un portfolio (físico o digital) a modo de presentación del registro del trayecto educativo y de las experiencias y aprendizajes vinculados.

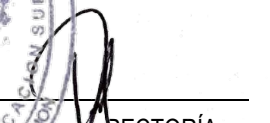
#### **BIBLIOGRAFÍA GENERAL**

- ARNAIZ, Kike (2020) *Fotografía desde cero*. Libro electrónico (sin editorial).
- Apuntes de la cátedra, recursos visuales y videos presentados en clases y publicados en el campus virtual.
- AUYANET, B. Curso de fotografía con tu teléfono móvil. Tutoriales web producidos y distribuidos por Doméstica.

  
DOCENTE FABIA I. BARROZO  
Prof. de ARTES VISUALES

  
COORDINADORA  
DE CARRERA  
Prof. MARCELA MONSALVO  
PROF. ARTES VISUALES  
I.P.E.S. - C.O.



  
DIRECTORÍA  
Esp. Pablo J. Saldaño  
AGENTE NORMALIZADOR  
I.P.E.S. - C.O.



- BAILO, G. – DIAZ, V. (2016). Nuestro Flash. Cuadernillo de educación popular sobre fotografía. Recuperado de <http://cajondeherramientas.com.ar/wp-content/uploads/2016/04/nuestroflash.pdf>
- BAJAC, Q. (2011) *La invención de la fotografía. La imagen revelada*. Editorial Blume.
- BUSTOS TOLDOS, A. (s/f) *Curso de fotografía digital*. Libro electrónico (sin editorial).
- CUEVAS L. (2018) *Curso de fotografía con tu teléfono*. Tutoriales web producidos por Platzi.
- DURAND, R. Fundación Televisa. (2012). *La experiencia fotográfica*. Editorial Serieve.
- NEGRET, J. P. (1974) *Curso de fotografía para aficionados*. Universidad del Cauca. Popayán.
- LANGFORD, M. (2001) *La fotografía paso a paso. Un curso completo*. Herman Blume Ediciones (13° edición)
- SCHARF, A. (2005) *Arte y fotografía*. Alianza Editorial SA.
- UNC Universidad Nacional de Córdoba. (2022) Secretaría Extensión, Asuntos Estudiantiles, y Prosecretaría de Informática. *Curso: Introducción a la fotografía*. Recuperado de [edx.campusvirtual.unc.edu.ar](http://edx.campusvirtual.unc.edu.ar)

## METODOLOGÍA


El desarrollo y la planificación de las clases estará organizado en tres ejes de trabajo: creativo, técnico y conceptual. Cada uno de estos ejes contará con metodologías específicas que buscarán la integración de los contenidos tanto a nivel teórico como práctico.

El **eje creativo** se compone sobre todo de actividades prácticas de exploración y experimentación de técnicas y procesos de la fotografía y de la incorporación del lenguaje fotográfico. Todas estas actividades estarán orientadas a potenciar la investigación y producción artística personal de los/las estudiantes y acompañar sus procesos creativos. En todo momento se estimulará la reflexión y el diálogo sobre los trabajos producidos. Se

  
DOCENTE FABIANA I. BARROZO  
Prof. de ARTES VISUALES

  
COORDINADORA/  
DE CARRERA  
Prof. MARCELA MONSALVO  
PROF. ARTES VISUALES  
I.P.E.S. - C.O.



  
RECTORÍA  
Esp. Pablo J. Saldaño  
AGENTE NORMALIZADOR  
I.P.E.S. - C.O.





estimulará la participación de los alumnos en muestras y eventos vinculados a la fotografía (sean estos presenciales o virtuales).

El **eje técnico** se enfocará en la comprensión y puesta en práctica de los conceptos vinculados al dispositivo fotográfico, sus principios y procedimientos. Se realizarán prácticas y ejercicios que permitan fortalecer los contenidos teóricos abordados.

El **eje conceptual** se basará sobre todo en el análisis y reflexión de textos, así como en el visionado de materiales visuales. Se realizarán exposiciones orales, elaboración de trabajos prácticos de integración de contenidos y puestas en común con los alumnos. De acuerdo con la unidad temática se podrán emplear recursos metodológicos tales como: elaboración de textos, exposiciones orales por parte de los alumnos, así como también propuestas didácticas específicas.

## EVALUACIÓN

La evaluación será formativa, es decir que se evaluará durante todo el cuatrimestre. Se tomará en cuenta la participación del estudiante, la realización de los ejercicios y trabajos prácticos, la exposición, la defensa oral y la aplicación de la teoría en la práctica.

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:


Se tendrán en cuenta los siguientes criterios generales:

- Compromiso personal en la producción de imágenes fotográficas.
- Entrega de trabajos prácticos dentro de los plazos acordados.
- Participación activa y continua durante la cursada.
- Participación en las exposiciones que la institución organice o sea invitada. Esto es con el fin de fomentar en el estudiante la necesidad de exhibir sus producciones hacia la comunidad.
- La participación de la muestra Anual "Mostrarte" tiene carácter de evaluación parcial y su asistencia es obligatoria.


### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Planilla de seguimiento.
- Listas de cotejo.

  
DOCENTE  
FABIA I. BARROZO  
Prof. de ARTES VISUALES

  
COORDINADORA  
DE CARRERA  
Prof. MARCELA MONSALVO  
PROF. ARTES VISUALES  
I.P.E.S. - C.O.



  
RECTORÍA  
Esp. Pablo J. Saldano  
AGENTE NORMALIZADOR  
I.P.E.S. - C.O.



## ACREDITACIÓN


Condiciones para REGULARIZAR. El estudiante deberá:

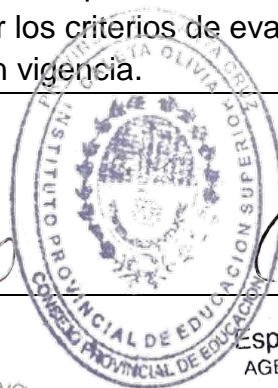
- Asistir al 70% de las clases efectivamente dictadas (presenciales y/o virtuales).
- El registro de toma de asistencia contempla una tolerancia de 10 minutos respecto de la hora de inicio de la clase. Los estudiantes que asistan con posterioridad al plazo de tolerancia, o que se retiren previamente a la finalización del horario de cursada, obtendrán media falta. Las justificaciones posibles referidas a este ítem serán consideradas particularmente, teniendo en cuenta lo expresado en el artículo 41° del RAM.
- Participación activa en las clases dictadas.
- Presentación del 100% de los trabajos prácticos propuestos dentro de los plazos estipulados.
- Aprobación del 80% de los Trabajos Prácticos con una nota igual o superior a 4 (cuatro), en primera instancia o en recuperatorio.
- Presentación de un Proyecto / serie fotográfica: colección de fotografías con un común denominador (o eventualmente tener una línea narrativa en común, lo cual no es excluyente). Este trabajo tiene carácter de evaluación parcial, y deberá ser aprobado con nota igual o superior a 4 (cuatro), en primera instancia o en recuperatorio.
- Elaboración de un portfolio (físico o digital) a modo de registro del trayecto educativo, y de las experiencias y trabajos vinculados. Deberá ser aprobado con una nota igual o superior a 4 (cuatro), en primera instancia o en recuperatorio.
- Importante: las calificaciones mínimas no se promedian.
- Para la aprobación definitiva del espacio, el estudiante deberá cumplir con la instancia de examen final, frente a un tribunal evaluador.

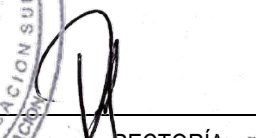
Condiciones para el EXAMEN FINAL. El estudiante en condición de REGULAR deberá:

- Ponerse en contacto con el docente a cargo del Espacio Curricular para poder contar con las orientaciones necesarias y conocer los criterios de evaluación.
- Rendir el programa completo que se encuentra en vigencia.

  
DOCENTE FABIA I. BARROZO  
Prof. de ARTES VISUALES

  
COORDINADORA  
DE CARRERA  
Prof. MARCELA MONSALVO  
PROF. ARTES VISUALES  
I.P.E.S. - C.O.



  
DIRECTORÍA  
Esp. Pablo J. Sandoña  
AGENTE NORMALIZADOR  
I.P.E.S. - C.O.



- Aprobar una instancia escrita con una calificación igual o superior a 4 (cuatro).
- Aprobar una instancia oral con una calificación igual o superior a 4 (cuatro).
- Ponerse en contacto con el docente a cargo del Espacio Curricular al menos 5 días previos al examen para poder contar con las orientaciones necesarias y conocer los criterios de evaluación

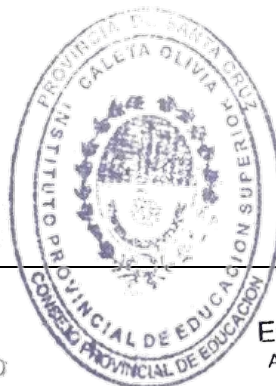
Condiciones para el EXAMEN FINAL. El estudiante en condición de REGULAR deberá.

- Presentarse en la mesa de examen con el portfolio que contenga el 100% de los ejercicios y trabajos prácticos propuestos durante el trayecto anual. Asimismo, también deberán presentar su proyecto fotográfico (impreso o en forma de una presentación digital).
- Deberán dar cuenta de los contenidos aprendidos, los cuales deberán ser desarrollados de manera oral.
- Se tomará en cuenta la participación, el proceso y el compromiso de cada estudiante durante su trayecto cuatrimestral.

**El presente espacio no admite la condición de estudiante promocional ni libre.**

  
DOCENTE FABIA I. BARROZO  
Prof. de ARTES VISUALES

  
COORDINADORA  
DE CARRERA  
Prof. MARCELA MONSALVO  
PROF. ARTES VISUALES  
I.P.E.S. - C.O.



  
DIRECTORÍA  
Esp. Pablo J. Saldaño  
AGENTE NORMALIZADOR  
I.P.E.S. - C.O.