



## INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR

### SEDE CALETA OLIVIA

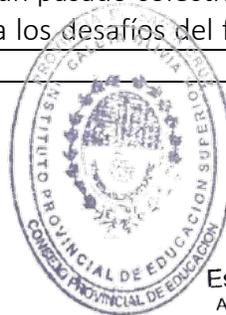
<u>Carrera:</u> Profesorado de Artes Visuales  <u>Resolución N°:</u> 2888/16	<u>Espacio Curricular:</u> Historia Sociocultural de las artes visuales en Latinoamérica y Argentina  <u>N° según Plan:</u> 38	
<u>Campo de la Formación:</u> específica	<u>Vigencia del programa:</u> 2024	
<u>Curso:</u> 4to	<u>Comisión:</u> Única	<u>Formato:</u> asignatura
<u>Régimen de cursado:</u> anual	<u>Horas cátedras semanales:</u> 3 (tres)	
<u>Correlatividades precedentes:</u> Historia Sociocultural de las artes visuales II	<u>Docente/s a cargo:</u> Carpio Casas Elena	

### FUNDAMENTACIÓN

El siguiente programa se elabora de acuerdo a los contenidos mínimos del diseño curricular del plan académico 2888/16, En la siguiente unidad curricular, se propone el análisis sociocultural y sus aplicaciones en el arte como un hecho social, en las dimensiones de producción, circulación y recepción de las obras de artes de Latinoamérica y Argentina. En el marco de historia sociocultural de las Artes Visuales de Latinoamérica y Argentina se abordaran marcos teóricos de la historia social del arte y poder reflexionar sobre las preguntas del hombre en Latinoamérica y Argentina en clave de dimensiones del tiempo, pasado, presente y futuro se constituyen así en la conciencia de nuestra historicidad. El hombre no está solo, forma parte de una comunidad, de una sociedad que busca respuesta a los mismos interrogantes, porque tener conciencia de que existe un pasado colectivo le es necesario para poder hacer frente a los problemas del presente y atender a los desafíos del futuro. Es preciso

  
Prof. Elena C. Carpio

  
COORDINADOR/A  
DE CARRERA  
Prof. MARCELA MONSALVO  
PROF. ARTES VISUALES  
I.P.E.S. - C.O.



  
RECTORÍA  
Esp. Pablo J. Saldaño  
AGENTE NORMALIZADOR  
I.P.E.S. - C.O.



reflexionar sobre la función del artista en relación con el contexto social en el cual está inserto, comprendiendo las vinculaciones entre artista, obra y público indagando en el origen de las categorías con la que en la actualidad, se interpreta el fenómeno artístico ejerciendo una reflexión crítica de las mismas. La enseñanza y el aprendizaje de esta cátedra posibilitará, el reconocimiento de referentes colectivos que darán conocimiento en cada uno de los periodos históricos del panorama sociocultural y sus aplicaciones en el campo artístico, de esta manera, a ser relacionados con el pasado, el presente y el futuro de la cultura latinoamericana y Argentina en sus dimensiones artísticas. Enseñar y aprender la Historia del arte, desde una perspectiva crítica, propicia un conocimiento de mundos distintos, nos pone en contacto con diversidad de situaciones, de problemas y respuestas concernientes a la vida de hombres y mujeres en sociedad. Es pertinente que los alumnos/as conozcan la diversidad de ideas y valores sociales expresados por los distintos grupos sociales y sociedades en la Historia de Latinoamérica y Argentina. Desde distintos ángulos formales e ideológicos, cuestionamiento del gusto dominante y sus organismos oficiales, desde esta perspectiva se propone el análisis de nuestra historia regional, resignificar nuestras raíces, para poder promover la construcción de una identidad propia desde nuestro lugar de actores sociales y culturales. El arte latinoamericano ha sido redescubierto, lo que ha provocado su resurgir contribuyendo a la consolidación de la identidad cultural latinoamericana.

## OBJETIVOS

### Generales:

- Generar propuestas reflexivas sobre las producciones estéticas de Argentina desde una perspectiva crítica- evitando la fragmentación y articulando la producción y la conceptualización a través de la interpretación por sobre tendencias a clasificar o medir.
- Conocer en cada uno de los periodos históricos un panorama sociocultural Latinoamérica y sus aplicaciones en el campo artístico.
- Reflexionar sobre la función del artista en relación con el contexto social en el cual está inserto, comprendiendo la vinculación entre artista, obra y público. Indagando en el origen de las categorías con las que en la actualidad se interpreta el fenómeno artístico ejerciendo una reflexión crítica de las mismas

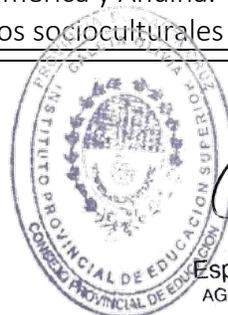
### Específicos:

- Conocer e identificar los movimientos artísticos que se generaron en América Latina y Argentina en el contexto de las culturas prehispánicas de Mesoamérica y Andina.
- Conocer e identificar características, conceptos, y supuestos socioculturales de movimiento

Prof. Elena C. Carpio

COORDINADOR/A  
DE CARRERA

PROF. ARTES VISUALES  
I.P.E.S. - C.O.



RECTORÍA  
Esp. Pablo J. Saldaño  
AGENTE NORMALIZADOR  
I.P.E.S. - C.O.



artístico Muralismo.

- Conocer e identificar los movimientos artísticos que se generaron en Argentina en el siglo XIX, XX y XXI.

## PROGRAMA

### UNIDAD I

Arte precolombino en América Latina

Arte precolombino en América Latina. Reflexión sobre la historicidad del concepto de Arte, recorrido en distintas la época, universo simbólico, el porqué y el para qué del arte. Arte precolombino en Mesoamérica. Manifestaciones artísticas en México y la península de Yucatán. Las pirámides Chichén-Itzá, cultura Maya. Arte precolombino Andino. Machu Pichu, Nazca, noroeste argentino cultura Santa Mariana. Shincal las huellas del Inca en Argentina.

### **Bibliografía**

Marta Zatonyi- *Arte y Creación* Editorial Capital Intelectuales- Edición 2011- Bs As. Cap. 1

JUAN ACHA *Expresión y apreciación Artística* – Cap. V Las manifestaciones plásticas en México. pág.183 a 199.

Autor- Kim Macquarrie. *Los últimos días de los Incas*. Prólogo y Cap. I Pág. 17 a la 55

Victoria Sosa. *Camino ancestral Qhapaq Ñan Una vía de integración de los Andes en Argentina*. 1° Ed. volumen combinado. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Ministerio de Cultura de la Nación. Secretaría de Patrimonio Cultural, 2020.

**Material webgrafia:** Recurso educativo del canal encuentro y YouTube.

[https://www.youtube.com/watch?v=kzF\\_nnz-ozw](https://www.youtube.com/watch?v=kzF_nnz-ozw)

<https://www.youtube.com/watch?v=M8936g-8SJQ>

<https://www.youtube.com/watch?v=swoYR7Gn4t0>

<https://www.youtube.com/watch?v=SvmhLzf97aE>

[https://www.youtube.com/watch?v=BhlpSVu\\_SPg](https://www.youtube.com/watch?v=BhlpSVu_SPg)

<https://www.youtube.com/watch?v=CLCjdae877A>

<https://www.youtube.com/watch?v=ltr0cJpPP5o>

[https://www.youtube.com/watch?v=c\\_vSp\\_g8q2k](https://www.youtube.com/watch?v=c_vSp_g8q2k)

<https://www.youtube.com/watch?v=A4GYPlkXgE>

<https://www.youtube.com/watch?v=cjRkTM51eGg>

<http://institutoarqueologiaymuseo.org/santamariana-legado-cultural-de-1000-anosatras/>

### UNIDAD II

identidad latinoamericana MURALISMO

América del siglo XIX y Arte colonial en América Latina. Corrientes artísticas nativas. Precolombino o Arte indígena. Culturas híbridas. Arte latinoamericano siglo XX Muralismo: (muralistas mexicanos; José Clemente Orozco; David Alfaro Siqueiros; Diego Rivera; y el muralista argentino Antonio Berni.

Prof. Elena C. Carpio

COORDINADOR/A  
DE CARRERA  
Prof. MARCELA MUNSAYO

PROF. ARTES VISUALES  
I.P.E.S. - C.O.



RECTORÍA  
Esp. Pablo J. Saldaño  
AGENTE NORMALIZADOR  
I.P.E.S. - C.O.



Ricardo Carpani: arte mural en argentina.

### **Bibliografía**

JUAN ACHA *Expresión y apreciación Artística* –. Cap. 10

Ricardo Carpani. *La política en el arte*. Editorial Peña Lillo Adiciones continente. Bs. As. 2011. Cap. III, Cap. IV, Cap. V.

**Web grafía:** Recurso educativo del canal encuentro y YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=7CQe3RoNStU>

<https://youtu.be/nm10XUkE7ks>

[https://youtu.be/4-B9QS\\_rFYg](https://youtu.be/4-B9QS_rFYg)

[https://www.youtube.com/watch?v=gxDAop\\_B6f0](https://www.youtube.com/watch?v=gxDAop_B6f0)

<https://www.youtube.com/watch?v=d0D2XOXb8Og>

<https://youtu.be/-x5EiJCJ-51>

<https://www.youtube.com/watch?v=SL-AV3e3JY>

<https://www.youtube.com/watch?v=F4SgsYsaFOwR>

<http://www.hamartia.com.ar/2016/07/06>

### **UNIDAD III**

Búsqueda de identidad inicio del arte argentino

Los primeros pintores extranjeros en el Rio de La Plata. Las primeras generaciones de pintores Argentinos. Las influencias europeas y la generación del 80. Los comienzos del siglo: impresionismo. Orígenes de arte moderno en la argentina. Los primeros pintores Argentinos y pintores viajeros. Pintores impresionistas. EL ateneo. Museo nacional de bellas artes.

### **Bibliografía**

Herrera Mara José. Cien Años de Arte Argentino. Editorial Biblos fundación OSDE. 2014 Bs. As. Cap 1. 2,

San Martín María Laura. *Breve historia de la pintura Argentina contemporánea*. Edit. Claridad .Bs. As. Introducción cap.1, 2,3.

Zaldívar Ignacio Gutiérrez. 200 años de Arte EDITORIAL: Gente- Presidencia de la Nación Bs Ar.

**Web grafía Recurso educativo del canal encuentro y YouTube.**

<https://youtu.be/95BB5gba7ic>

[https://www.youtube.com/watch?v=vLBZY5RD\\_il](https://www.youtube.com/watch?v=vLBZY5RD_il)

### **UNIDAD IV**

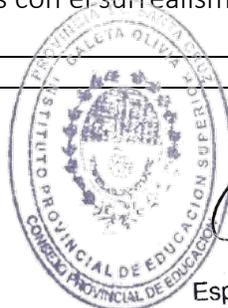
Arte moderno Argentino

Primeras Vanguardias argentinas. Grupo de Florida. Grupo de Boedo o elite. Artistas del Pueblo- Grupo Nexus. Los maestros de la pintura Argentina contemporáneos pintores de entreguerras. La relación con la revista Martín Fierro, los artistas vanguardistas. Afianzamiento de los vanguardistas, las tendencias líricas y constructivas, la relación de estas corrientes con el surrealismo. Grupo París, grupo Orión el realismo social.

Prof. Elena C. Carpio

COORDINADOR/A  
DE CARRERA  
Prof. Mariana Montalvo

PROF. ARTES VISUALES  
I.P.E.S. - C.O.



RECTORÍA  
Esp. Pablo J. Saldano  
AGENTE NORMALIZADOR  
I.P.E.S. - C.O.



## Bibliografía

Herrera Mara José. Cien Años de Arte Argentino. Editorial Biblos fundación OSDE. 2014 Bs. As. Cap. 3,

Anaya Jorge López. *Historia del arte argentino*. Editorial Emece S.A. 1987 Bs. As. Cap. 1,2,3,4,5,

San Martín María Laura. *Breve historia de la pintura Argentina contemporánea*. Edit. Claridad Bs. As. Cap.1,2,3,

**Webgrafía:** recurso educativo del canal encuentro y YouTube.

<https://youtu.be/95BB5gba7ic>

## UNIDAD V

Argentina y las tendencias neo representativas.

Arte concreto, Madi, Percepticismo, invención y sus respectivas obras y artistas representativos.

Modernismo tardío, informalismo y arte de acción, y sus respectivas obras y artistas representativos.

Arte óptico, arte cinético y experiencias visuales, y sus respectivas obras y artistas representativos.

Arte Pop y Happening y sus respectivas obras y artistas representativos. Arte de ruptura, el neo expresionismo, nuevas experiencias y el Di Tella los espacios de protesta.

## BIBLIOGRAFIA

Herrera Mara José. Cien Años de Arte Argentino. Editorial Biblos fundación OSDE. 2014 Bs. As. Cap. 4, 5, 6

María Laura San Martín - Edit. Claridad S.A. Bs. As. Cap. V,VI,VII. Historia del arte argentino. Jorge López Anaya, editorial Emecé S.A. 1997 Bs.As. Cap. 18, 20, 21,22, 23, 24, 26, 29.

Anaya Jorge López. *Historia del arte argentino*. Editorial Emece S.A. 1987 Bs. As. Cap. 1,2,3,4,5

**Webgrafía:** Recurso educativo del canal encuentro y YouTube.

<https://www.youtube.com/watch?v=PiUvAlrYeT8>

<https://www.youtube.com/watch?v=tHaNml5fdl8>

<https://www.youtube.com/watch?v=KeJY4xe60zM>

<https://www.youtube.com/watch?v=sBsfX6klAjw>

<https://www.youtube.com/watch?v=awlDxm0iDhM>

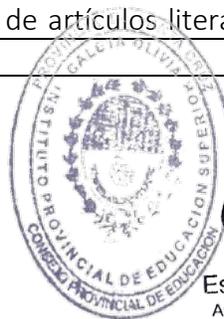
## METODOLOGÍA

El desarrollo de las distintas unidades temáticas además de las explicaciones del docente se implementará diversas estrategias de enseñanza con instancias individuales y grupales como análisis de bibliografía específica, coloquios de distintas temáticas, que también constituirán en sí mismos contenidos de la disciplina. Así, se contempla la realización de trabajos prácticos con guías de lectura, se plantea el análisis de películas, museos virtuales, estrategias para la reflexión, indagación y análisis de videos, obras de arte, y visita a sitios especializados en YouTube, asimismo se propondrá análisis y reflexión de fragmentos de películas, imágenes digital, lectura de artículos literarios, y participa-

Prof. Elena C. Carpio

COORDINADOR/A  
DE CARRERA  
Prof. MARCELA MONSALVO

PROF. ARTES VISUALES  
I.P.E.S. - C.O.



RECTORÍA  
Esp. Pablo J. Saldano  
AGENTE NORMALIZADOR  
I.P.E.S. - C.O.



ción en la muestra institucional Mostrarte.

Todos los trabajos prácticos se complementan con una red conceptual y registros personales con una mirada que atienda a la diversidad buscando una participación activa en la construcción de conocimiento. Se plantean la utilización de diferentes plataformas, educación superior, Google Meet o Zoom, mensajerías y mail serán los espacios de consulta e intercambio colectivo y se complementa esta vía de comunicación con un grupo de WhatsApp.

El alumno en cada clase deberá participar en la realización de trabajo práctico individuales, realización de power point, prezi, exponiendo oralmente el proceso de elaboración y justificando las determinaciones formales, y elección de obra. En todas las propuestas deberá advertirse la utilización de vocabulario específico y la aplicación de la bibliografía obligatoria.

Las clases se desarrollarán en instancias teóricas presenciales y virtuales en casos excepcionales, tanto en forma individual como grupal. Actividades grupales: con reflexión posterior sobre las dificultades presentadas por las consignas de trabajo y los obstáculos que presento el propio grupo. Análisis e interpretación de las obras artísticas nacionales internacionales y Latinoamericanas. (Multiperspectividad). Videos- Debates- Documentales, museos virtuales.

## EVALUACIÓN

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Presentación con originalidad en la resolución de ejercicios en power point, prezi, pizarra digital: Padlet, videos, red conceptual. De todas las unidades planificadas.
- Utilización de vocabulario específico en las producciones escritas como en el discurso verbal.
- Claridad conceptual en la presentación de trabajos prácticos escritos, orales, virtuales.
- Lectura y conceptualización de la bibliografía obligatoria.
- Participación en los debates áulicos, adoptando una actitud reflexiva ante la opinión de sus pares.
- Participación en coloquio y/o evaluación escrita como instancia de parciales obligatorio que incluya los contenidos en la cursada.
- Actitud de respeto y tolerancia hacia las observaciones y correcciones aportadas por las docentes.

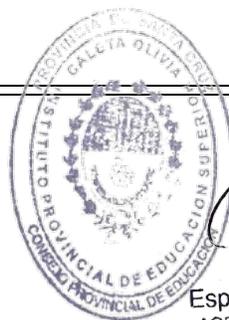
### INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Producciones individuales y grupales.
- Exámenes orales y escritos.

Prof. Elena C. Carpio

COORDINADOR/A  
DE CARRERA  
Prof. MARCELA MONDALVO

PROF. ARTES VISUALES  
I.P.E.S. - C.O.



RECTORÍA  
Esp. Pablo J. Saldano  
AGENTE NORMALIZADOR  
I.P.E.S. - C.O.



- Trabajos prácticos y actividades en clases (individuales y grupales).
- Registro del proceso en planilla de seguimiento.

### ACREDITACIÓN

Condiciones para REGULARIZAR. El estudiante deberá:

- Asistir al 70% de las clases efectivamente dictadas.
- Aprobar el 80% de los Trabajos Prácticos.
- Aprobar los exámenes parciales con una nota igual o superior a 4 (cuatro), en primera instancia o en recuperatorio.

Condiciones para PROMOCIONAR. El estudiante deberá:

- Asistir al 80% de las clases efectivamente dictadas (presenciales y/o virtuales)
- Aprobar el 100% de los Trabajos Prácticos

Aprobar los exámenes parciales con una nota igual o superior a 7 (siete) en primera instancia.

Condiciones para el EXAMEN FINAL. El estudiante en condición de REGULAR deberá:

- Asistir a la mesa con los requisitos de examen impresos provistos por el docente, una vez finalizada la cursada.

Prof. Elena C. Carpio

COORDINADOR/A  
DE CARRERA

PROF. ARTES VISUALES  
I.P.E.S. - C.O.



Esp. Pablo J. Saldano  
AGENTE NORMALIZADOR  
I.P.E.S. - C.O.

RECTORÍA