



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
<b>Carrera: Profesorado de Artes Visuales</b> <b>Resolución Pte. CPE N°: 2888/16</b>		<b>Espacio curricular:</b> Taller de las Artes Visuales opción especialidad: Pintura VI o Grabado y Arte Impreso VI – <b>N° según Plan:40</b>
<b>Trayecto:</b> Formación específica		<b>Vigencia del programa:</b> 2024
<b>Curso:</b> 4to.	<b>Comisión:</b> Única	<b>Formato:</b> Taller
<b>Régimen de cursado:</b> Anual		<b>Horas cátedras semanales:</b> 4hs.
<b>Correlatividades precedentes:</b> Grabado y Arte impreso III o Pintura III o Escultura* *Según la especialidad elegida.		<b>Docente/s a cargo:</b> Arce, Lorena Balboa, Moira Ethel Martínez, Marina Paula

### FUNDAMENTACIÓN

En la segunda mitad del siglo XX, el campo de las artes plásticas experimentó una transformación significativa, donde los límites entre disciplinas y géneros se diluyeron. De esta manera las formas tradicionales de producción artística fueron ampliándose. Surgieron nuevos lenguajes artísticos, incluyendo los medios masivos y no convencionales, los cuales fueron reconocidos posteriormente como formas legítimas de expresión artística. Esta apertura generó un cambio de perspectiva en las concepciones tradicionales del "arte", abriendo diferentes campos para la experimentación artística y pedagógica en el ámbito de las artes visuales.

La inclusión del Módulo de Taller de Artes Visuales, con la opción de profundización en Escultura, Pintura, Grabado y Arte Impreso, durante el último año de la carrera, brinda la oportunidad de profundizar y experimentar en las técnicas y procedimientos propios de cada disciplina de las artes visuales en un sentido más amplio que el tradicional. Este módulo permite a los estudiantes desarrollar su propia producción artística personal, así como también fomentar la capacidad de apreciación crítica y la habilidad para exhibir su obra como el último eslabón del proceso artístico.

Esta propuesta formativa busca preparar a los futuros docentes de Artes Visuales para enfrentar los desafíos actuales del campo artístico y educativo. A través de la exploración y dominio de técnicas y procedimientos, se espera desarrollar en los estudiantes la capacidad de expresión personal, el pensamiento crítico y la valoración estética. Además, se promueve la comprensión de la importancia del proceso artístico en la formación integral de los individuos, en experiencias de enseñanza artística en ámbitos de la educación formal y en espacios de educación artísticos no formales.

De esta manera, se espera que los estudiantes del profesorado de Artes Visuales adquieran las habilidades necesarias para desenvolverse como profesionales comprometidos con la enseñanza y la práctica artística, capaces de estimular el desarrollo creativo y el pensamiento reflexivo en sus estudiantes.

### OBJETIVOS

- Ampliar la capacidad de generar imágenes propias en el proceso de producción bidimensional y/o tridimensional, explorando técnicas y recursos innovadores para enriquecer la expresión visual.
- Alcanzar resultados de calidad conceptual, estética y técnica, a través de procesos de producción que se ajusten a las necesidades discursivas planteadas, demostrando un dominio técnico y una comprensión profunda de los aspectos estéticos y conceptuales del arte.
- Emplear y profundizar en los recursos técnicos y de composición propios de las artes visuales, desarrollando habilidades y destrezas en el manejo de materiales, herramientas y técnicas específicas de cada disciplina, con el fin de enriquecer el lenguaje visual utilizado en las producciones artísticas.
- Establecer una relación coherente y significativa entre la intencionalidad del mensaje, el lenguaje elegido y la técnica utilizada, considerando la propuesta estética planteada. Explorar cómo estas elecciones influyen en la comunicación y la expresión de ideas y emociones a través de la obra de arte.

DOCENTE

COORDINADOR/A

DE CARRERA

PROF. ARTES VISUALES  
I.P.E.S. - C.O.

RECTORÍA  
Esp. Pablo J. Saldano  
AGENTE NORMALIZADOR  
I.P.E.S. - C.O.



- Desarrollar la temática elegida desde la investigación y la experimentación, profundizando en el estudio de referentes artísticos, contextos históricos y culturales relevantes, y utilizando procesos de reflexión crítica para enriquecer el desarrollo conceptual y la construcción del significado en las producciones artísticas.
- Conocer los elementos fundamentales y organizacionales de la exhibición de arte, comprendiendo los aspectos técnicos y conceptuales relacionados con la presentación y el montaje de las obras en diferentes espacios expositivos. Desarrollar habilidades en la selección y disposición adecuada de las obras, considerando su relación espacial y su impacto visual en el espectador.
- Realizar los trabajos requeridos con compromiso y responsabilidad respecto al discurso artístico planteado, demostrando una actitud profesional en la planificación, ejecución y finalización de las producciones. Considerar la coherencia estética, conceptual y técnica en todas las etapas del proceso creativo.

Se busca que los estudiantes del profesorado de Artes Visuales adquieran las competencias necesarias para expandir su capacidad creativa, desarrollar producciones artísticas de calidad, profundizar en el dominio técnico y estético, investigar y experimentar con nuevas temáticas, así como también comprender los aspectos fundamentales de la exhibición artística y comprometerse con el discurso artístico en su práctica docente y personal.

## **PROGRAMA**

### **UNIDAD I: Reflexión sobre la producción artística. Proyecto temático individual de Obra Artística**

A partir de la elección personal de una temática, se propone, investigar, experimentar, encontrar y desarrollar los elementos visuales que permitan expresar poética, artística y visualmente, el concepto elegido. La técnica en función de la obra. Desarrollo del "corpus de obra"

Desarrollo de textos que permitan relacionar el concepto, el lenguaje elegido y la técnica. Coherencia narrativa y discurso visual. Tema, formato, soportes, técnicas apropiadas para tal fin.

#### **Bibliografía de la unidad:**

- Apuntes de cátedra: CORVALÁN, Kekená "Memorias poética, conceptual y descriptiva"
- BAYLES, David; Orland, Ted. "Arte y miedo" Peligros y recompensas de la creación artística. Traducción Miguel Cisneros. Edit. Gustavo Gili. Año 2019. Barcelona.
- DOLINKO, Silvia; Artículo "Apuntes sobre una gráfica expandida". Revista: Rinoceronte. Editorial: Pontificia Universidad Católica del Perú. Facultad de Arte y Diseño. Año 2017. Lima  
[https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/79301/CONICET\\_Digital\\_Nro.a5f8357d-8e28-4c2e-a60c-e19bc2eff754\\_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://ri.conicet.gov.ar/bitstream/handle/11336/79301/CONICET_Digital_Nro.a5f8357d-8e28-4c2e-a60c-e19bc2eff754_A.pdf?sequence=2&isAllowed=y)

#### **Medios audiovisuales:**

- Canal Encuentro. "En el medio del arte" Capítulo 3. ([www.encuentro.gov.ar](http://www.encuentro.gov.ar)) fragmento:  
<https://youtu.be/2RUw43ee6Sk>

### **UNIDAD II: La exhibición de arte.**

El espacio expositivo concreto. El espacio expositivo virtual (MAEM). Organización de la exhibición de arte. Las fuentes de información: Previa, integrada y complementaria a la muestra. Contenido. Comunicación. Diseño, montaje, textos. El Arte postal, como propuesta expositiva y de circulación de la obra fuera de los circuitos legitimados.

La exposición en la escuela. Instancia de aprendizaje, comunicación y cierre.

#### **Bibliografía de la unidad:**

- TABAKMAN, Silvia – "Objetos guardados, objetos mostrados – La visita escolar al museo-" Cap. 7: Exponer en la escuela. Pág.131 a 150. Edit. Biblos- Año 2011. Bs As.
- ALONSO, Rodrigo – "La organización de una exhibición" "Las fuentes de información en las exhibiciones de

DOCENTE

COORDINADOR/A  
DE CARRERA

PROF. ARTES VISUALES  
I.P.E.S. - C.O.

RECTORÍA  
Esp. Pedro J. Saldaño  
AGENTE NORMALIZADOR  
I.P.E.S. - C.O.



arte contemporáneo". 2005. Bs As

- DEVER RESTREPO, Paula; CARRIZOSA, Amparo – "Manual básico de montaje museográfico" División de museografía, Museo Nacional de Colombia. 2000. Bogotá.

#### Medios audiovisuales:

- La exposición: Diseño y montaje <https://www.youtube.com/watch?v=l-VKgHp6ujk>
- ¿Cómo montar una exposición de obra bidimensional? <https://www.youtube.com/watch?v=h1xDsY1dkf4>
- La ficha técnica de un objeto <https://www.youtube.com/watch?v=EqXDluT6yVM>
- ¿Pared blanca o pared de color? <https://www.youtube.com/watch?v=piKgjXkEf8>
- Base para una pieza de exposición <https://www.youtube.com/watch?v=TyqAeav3Q4Q>
- Arte en Contexto | Capítulo 4: Accesibilidad <https://www.youtube.com/watch?v=g7rjyMK7ZCY>

#### Medios audiovisuales (Complementario):

- El montaje de "50 artistas, 50 obras" en Marte <https://www.youtube.com/watch?v=SqbS62YeOiw>
- ¿Cómo recorrer una galería de arte? <https://www.youtube.com/watch?v=kCyKPQP9jU8>
- Entrevista con el Director Técnico de Montaje del Museo de Arte Contemporáneo de Mar del Plata [https://www.youtube.com/watch?v=5x7XwpYn\\_pl](https://www.youtube.com/watch?v=5x7XwpYn_pl)
- MONTAJE - Museo MAR <https://www.youtube.com/watch?v=Mg-5DxwKGNw>
- Rodrigo Alonso: Rol del curador <https://www.youtube.com/watch?v=SY076mbP4UY>

#### UNIDAD III: LA OBRA DE ARTE EN EL ESPACIO PÚBLICO

Posibilidades de la obra pictórica / escultórica / gráfica en el espacio público. Pintura expandida. Escultura expandida. Gráfica Expandida. Colectivos de artistas. El proyecto colectivo de arte. La relación con el entorno y la comunidad.

#### Bibliografía de la unidad:

- A definir durante la cursada

#### Publicaciones web:

- Museo Nacional del Grabado. Exhibiciones: "Transformación. "La gráfica en desborde". Año 2021. Buenos Aires.  
<https://museodelgrabado.cultura.gob.ar/exhibicion/transformacion-la-grafica-en-desborde/>

#### Medios audiovisuales:

- Conferencia de Andrea Giunta en el MAEM. Año 2021  
<https://www.youtube.com/watch?v=laQEBYuroCs>

### ACREDITACIÓN

#### No se considera: Formato promoción

Para acreditar el espacio curricular, es decir regularizarlo, se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

Participación en la clases con presentación del 70% los trabajos artísticos y teóricos requeridos

Intervenciones pertinentes en foros, o en otros medios de comunicación establecidos, manifestando inquietudes, presentando actividades y otro tipo de participaciones requeridas en las clases

Los alumnos recibirán devoluciones de sus producciones, con la posibilidad de corregir o enriquecerlas y retroalimentar su aprendizaje

#### Examen FINAL:

- Exhibir el 100% la obra solicitada durante la cursada, utilizando criterios de montaje desarrollados.
- Presentarse con un Informe escrito del proceso de análisis e investigación.
- Deberá demostrar en su obra dominio de los temas abordados durante la cursada y claridad conceptual.
- Exposición oral del proceso creativo en el desarrollo de sus producciones.

**ESTE ESPACIO NO PRESENTA LA MODALIDAD LIBRE**

DOCENTE

COORDINADOR/A  
DE CARRERA

PROF. ARTES VISUALES  
I.P.E.S. - C.O.



Esp. FINEC TORO  
AGENTE NORMALIZADOR  
I.P.E.S. - C.O.



Instituto Provincial de Educación Superior  
Caleta Olivia  
Consejo Provincial de Educación  
Provincia de Santa Cruz

*Moran*

DOCENTE

*CP*

COORDINADORA  
DE CARRERA

PROF. MARCELA MONSALVO  
MOP. ARTES VISUALES  
I.P.E.S. - C.O.

*CP*



Esp. Pablo J. Saldaño  
AGENTE NORMALIZADORA  
RECTORÍA

*P*