



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR

SEDE CALETA OLIVIA

<u>Carrera:</u> Profesorado en Artes Visuales		<u>Espacio Curricular:</u> Practica Pedagógica IV
<u>Resolución CPE:</u> N° 2888/16		
<u>Campo de la Formación:</u> Campo de Formación de la Práctica Profesional.		<u>Vigencia del programa:</u> 2024
<u>Curso:</u> 4to año	<u>Comisión:</u> Única	<u>Formato:</u>
<u>Régimen de cursado:</u> Anual		<u>Horas cátedras semanales:</u> 6 (seis) horas
<u>Correlatividades precedentes:</u> Sujeto de la Educación II. Didáctica de las artes Visuales II y P.P.III.		<u>Docente/s a cargo:</u> Carpio Casas, Elena Teresa. Rojas, Ariel Sebastián.

FUNDAMENTACIÓN

El siguiente programa se elabora de acuerdo a los contenidos mínimos del diseño

Prof. Elena C. Carpio

Prof. ARIEL ROJAS

Prof. MARCELA MONSALVO



Esp. Pablo J. Saldaño
AGENTE NORMALIZADOR

RECTORÍA

DOCENTES

COORDINADORA
DE CARRERA



curricular del plan académico 2888/16 con un formato sugerido de práctica institucional y áulica integral anual con desempeño en residencias de Artes visuales en el nivel primario y secundario.

Práctica Pedagógica IV es un espacio que articula con el Campo de la Formación General y el Campo de la Formación Específica, con el objetivo de potenciar aprendizajes significativos, en el marco de una tarea cooperativa, de reflexión, sobre la acción y sobre las teorías en acción y se tendera a des-ocultar restricciones culturales que obstruyan procesos reflexivos. Este trayecto atraviesa toda la Formación Docente articulando e integrando los aportes teóricos trabajados en los otros trayectos, con las dimensiones de la realidad educativa (contexto, institución, aula) favoreciendo así el desarrollo de las competencias inherentes al rol del docente de artes visuales que el futuro profesional de la educación deberá desempeñar.

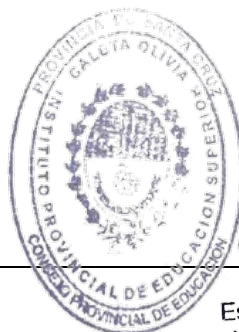
Las actividades de los residentes serán seleccionadas a partir de las necesidades de las escuelas asociadas para desarrollar una propuesta pedagógica diseñadas en todas sus dimensiones, se producirán materiales alternativos, colaboraciones didácticas, en reemplazo y/o complemento de las carpetas de plásticas, organización de carteleras, actos escolares etc. Cruzados por el analice y reflexión del concepto de arte y como este se refleja en los materiales curriculares, de su coherencia con las prácticas de la

Prof. Elena C. Carpio

Prof. ARIEL ROJAS

COORDINADORA/A
DE CARRERA
Prof. MARCELA MONSALVO

PROF. ARTES VISUALES
I.P.E.S. - C.O.



RECTORÍA
Esp. Pablo J. Saldaño
AGENTE NORMALIZADOR
I.P.E.S. - C.O.

DOCENTES



programación de la enseñanza y evaluación.

“Pensar la formación como un proceso que comienza mucho antes del ingreso al Instituto For-mador permite comprender y visualizar momentos importantes de la formación, de las resisten-cias al cambio, de supuestos que subyacen y que se fueron formando muchos antes de tener con-tacto con teorías pedagógicas y que siguen surgiendo a pesar del conocimiento que tenemos de ellas”. Es así que la biografía escolar tiene un fuerte impacto en las prácticas que luego se asumen. Davini¹ (1995:80), describe a la biografía escolar como el producto de experiencias que se tiene como alumno durante la trayectoria escolar antes de ingresar a las instituciones de formación inicial y como estas experiencias se encuentran internalizadas como un “fondo de saber” que posteriormente regularan las prácticas ya que son saberes fuertes, muy resistentes al cambio porque fueron aprendidos vivencialmente y sin mediación crítica.

Elena Achilli aduce que “la formación docente es el proceso en el que se articulan las prácticas de enseñanza y de aprendizaje orientadas a al a configuración de enseñanza sujeto docente/enseñantes”.

La autora distingue por un lado la “práctica pedagógica” que es la que produce en el aula caracterizada por la relación docente- alumno- contenidos y la practicas docente que se constituye desde la práctica pedagógica e implica además un conjunto de actividades,

Prof. Elena C. Carpio

Prof. ARIEL ROJAS

Prof. MARCELA MONSALVO



Esp. Pablo J. Saldaño
AGENTE NORMALIZADOR



desde la planificación áulica, múltiples actividades en el aula, actividades institucionales que se interrelacionan en las significaciones socioculturales que configuran los procesos constitutivos de las identidades docentes.

Residencia en el campo de Artes, donde los procesos de producción artística y comunicacional se toman más complejos particularmente si se los vincula a problemáticas socio-comunitarias, como la búsqueda de identidad cultural, de los orígenes del presente y del futuro, la preocupación del bien común, los conflictos sociales, el entorno cotidiano entre otros, en este tiempo de búsqueda y cambios los lenguajes artísticos y comunicacionales, en el marco de la educación integral se transforma en instrumento de valores, ideas sentimientos emociones e imaginación. Reflexionar a donde tiene que dirigir la mirada el arte hacia el interior o el exterior del ser humano, esta dicotomía no es posible aunque la práctica demuestre que en la creación artística puede pesar más un enfoque, hay tendencias artísticas que privilegian lo social otras lo existencial. De una manera u otra la realidad social, sus demandas y sus condiciones, siempre están presentes y esto coincide con el rol que el artista desea ocupar en el mundo donde vive y que los futuros docentes de Artes Visuales deben reflexionar. Es por ello lo que nos plantea Gabriela Augustowsky "En la escuela, maestros y alumnos protagonizan procesos de intercambios que se valen de numerosos lenguajes para la trasmisión, adquisición, construcción de conocimiento y para la socialización escolar, imágenes y palabras comparte,

Prof. Elena C. Carpio

Prof. ARIEL ROJAS

Prof. MARCELA MONSALVO



Esp. Pablo J. Saldaño
AGENTE NORMALIZADOR



especialmente en los primeros años de escolaridad, ámbito e intenciones de expresión y comunicación. Ambas son herramientas claves para el desarrollo y para la educación, así, imágenes y palabras se acompañan, complementan, y potencian en pos de la buena enseñanza.

OBJETIVOS

Generales:

- Desarrollar residencias profesionales que posibiliten la reflexión acerca del rol docente de artes visuales en el sistema educativo formal.
- Favorecer la inclusión de los estudiantes como residentes a las escuelas asociadas y promover el desarrollo de actividades que permitan a los residentes diseñar y poner en práctica una propuesta didáctica en un trayecto de educación formal.
- Sistematizar las experiencias con aportes teóricos reflexivos orientados a la mejora de la práctica docente y resignificar prácticas docentes de artes Visuales, a partir de

Prof. Elena C. Carpio

Prof. ARIEL ROJAS

Prof. MARCELA MONSALVO



Esp. Pablo J. Saldaño
AGENTE NORMALIZADOR
C.P.E.S. S.C.O.



considerar a los mismos como protagonistas del desarrollo curricular y cultural.

- Reflexionar la complejidad de las modalidades de educación según los marcos normativos que regulan nuestro sistema educativo.
- Propiciar la realización de proyectos artísticos, para el abordaje de situaciones relevantes de la comunidad y la producción cultural en actividades socio-comunitarias.
- Diseñar material curricular que incluyan planificaciones anuales, planes de clase, carpetas didácticas, proyectos institucionales donde promover el desarrollo de actividades que permitan a los alumnos poner en práctica una propuesta didáctica en un trayecto de educación formal de artes visuales.

Específicos:

- Analizar y reflexionar el conocimiento de los diferentes enfoques de la enseñanza de las artes visuales, a partir de la concepción de arte que sustente a la enseñanza.
- Implementar micro-experiencias al interior de la cursada con el fin de la mejora de sus intervenciones y desempeño.
- Reflexionar sobre el quehacer profesional y las intervenciones realizadas a lo largo

Prof. Elena C. Carpio

Prof. ARIEL ROJAS

Prof. MARCELA MONSALVO



Esp. Pablo J. Saldaño
AGENTE NORMALIZADOR



de la trayectoria de la práctica profesional.

- Reconocer, apropiar y reproducir los diferentes componentes de una planificación.

PROGRAMA

UNIDAD I: Generalidades de la planificación de las artes visuales.

Aproximación y análisis de la realidad educativa. Planificación de la enseñanza empleando construcciones metodológicas centradas en la enseñanza de las Artes Visuales. Diseño de actividades y de materiales para el aprendizaje teniendo en cuenta su ubicación en la disciplina y el curriculum Observación y análisis de situaciones de enseñanza de las disciplinas artísticas en particular de las Arte visuales en nivel primario y secundario.

BIBLIOGRAFIA:

- *Elliot Eisner. Educar la visión artística. Edito, Paidós Ibérica. Barcelona.1992*
- *Elliot Eisner. El papel de las artes visuales en la transformación de la conciencia. Editorial Paidós. Barcelona. 2004.*
- *Augustowsky, Gabriela: El arte en la enseñanza, Paidós. Bs As.2012.*
- *Ana Mae Barbosa, Augustowsky, Gabriela. Arte/Educación, textos seleccionados.1era edición Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO, Universidad Nacional de las Artes. 2022.*
- *Achili, Elena: La práctica docente. Una interpretación desde los saberes del*

Prof. Elena C. Carpio

Prof. ARIEL ROJAS

Prof. MARCELA MONSALVO



Esp. Pablo J. Saldaño
AGENTE NORMALIZADOR



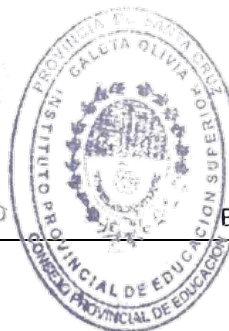
maestro. Centro de Rosario de-Investigación en Ciencias Sociales. FhyA. UNR. 2000.

- *Arnheim,R. Consideraciones sobre la Educación Artística. Barcelona. Paidós. 1993.*
- *Camilloni, Alicia y otros: El saber didáctico. Paidós. 2007. Bs As. Cap. VI La enseñanza.*
- *Davini, Cristina: La formación docente en cuestión: política y pedagogía. Paidós. 2001. Bs. As.*
- *Yuni, José (Comp.): La formación docente. Complejidad y ausencias. Selección. Ed. Encuentro. Córdoba. Argentina. 2009. Ezequiel Ander Egg “La Planificación Educativa” Magisterio del Rio de la Plata.*
- *Jaques Aumont. La Imagen. Editorial Paidós. España 1992.*
- *Dussel Inen, Gutiérrez Daniela. Educar la Mirada política y pedagogía de la imagen. Editoriar Manantial. 2006 Bs As.*
- *Davini, María Cristina Métodos de enseñanza.: didáctica general para maestros y profesores. El ed. - Bueno Aires: Sanlillana. 2008*
- *ANIJOVICH, Rebeca y Otros (2009) “Transitar la formación pedagógica. Dispositivos y estrategias”. Paidós. Bs. A.*
- *DAVINI, María Cristina. “La Formación en la Práctica Docente”. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Paidós, 2015.*

Prof. Elena C. Carpio

Prof. ARIEL ROJAS

Prof. MARCELA MONSALVO



Esp. Pablo J. Saldaño
AGENTE NORMALIZADOR
I. DIRECTORÍA



- *Gandulfo de Granato María. Lentinello Claudia Isabel. Geometría y Arte un abordaje interdisciplinario. Editorial lumen La Plata 2011.*
- *Berta Num. La expresión Plástica en la escuela primaria. Edit. Lumen. Ba As 2011.*

Web grafía:

-Ana Mae Barbosa: Educación Artística www.youtube.com <https://youtu.be/2zMviPxiONc>

-Ana Mae Barbosa: Abordaje Triangular www.youtube.com <https://youtu.be/IX12KjeBHW4>

-Fernando Hernández www.youtube.com <https://youtu.be/-K6PNBRyTTE>

-Fernando Hernández www.youtube.com https://youtu.be/_m8097ASjVU

-Puzles absurdos https://puzzel.org/es/jigsaw/play?p=-MWtTwD_5ZGyL5AgNHvI

-Surrealismo para niño <https://www.youtube.com/watch?v=xwp8pufmaga>

-Zamba en el museo de bellas artes <https://www.youtube.com/watch?v=-xjVDRxx8m0>

-Impresionismo para niño <https://youtu.be/VmvV7agSFGk>

-Muralismo para niño <https://www.youtube.com/watch?v=wk0ld4IAkeY>

-Experimentar con formas geométricas <https://youtu.be/ou7jyIF3fCU>

-Zamba con la obra de Frida Kahlo <https://www.youtube.com/watch?v=uexcgucqpla>

UNIDAD II: Currículo y organizadores escolares en la residencia pedagógica.

Se potencia el análisis del currículo escolar jurisdiccional, para el nivel de referencia, así como a los procesos y documentación organizadoras de las prácticas docentes y escolares (agenda, registros, instrumentos de producción de información y comunicación,

Prof. Elena C. Carpio

Prof. ARIEL ROJAS

Prof. MARCELA MONSALVO



Esp. Pablo J. Saldaño
AGENTE NORMALIZADOR



etc.) Interesa analizar su sentido, importancia niveles de información y regulación de las prácticas. Currículum prescripto, documentos curriculares, análisis de los Núcleos de Aprendizajes Prioritarios, evaluación de los aprendizajes escolares y su relación con los NAP. Programación de la enseñanza, selección y organización de contenidos, diseño de actividades, diseños de planillas de seguimientos, de carpetas didácticas creación de materiales alternativos, inclusión de soportes visuales en la programación y diseño de evaluación. La evaluación como proceso aportes a una práctica reflexiva.

Diseño de Evaluación diagnóstica, evaluación del aprendizaje, Autoevaluación del aprendizaje y de la enseñanza. Consideraciones de la evaluación en Educación Artística.

BIBLIOGRAFIA:

- *Elliot Eisner. Educar la visión artística. Edito, Paidós Ibérica. Barcelona. 1992.*
- *Augustowsky, Gabriela: El arte en la enseñanza, Paidós. Bs As. 2012.*
- *Ana Mae Barbosa, Augustowsky, Gabriela. Arte/Educación, textos seleccionados. 1era edición Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO, Universidad Nacional de las Artes. 2022.*
- *Acaso, María: El Lenguaje Visual. Ed. Paidós. Bs. As. 2008.*
- *Bixio Cecilia. Como planificar y Evaluar en el Aula. HomoSapiens, 2003.*
- *Spravkin Mariana: Educación Plástica en la escuela. Ed. Novedades educativas. Bs. As. 2007.*

Prof. Elena C. Carpio

Prof. ARIEL ROJAS

Prof. MARCELA MONSALVO



Esp. Pablo J. Saldaño
AGENTE NORMALIZADOR
I.B.E.S. - C.O.



- *DONDIS A. La sintaxis de la imagen. Introducción al alfabeto visual. España, Ed. Gustavo Gili 2003.*
- *Edelstein-Corea: Imágenes e Imaginación. Iniciación a la docencia, Cap. 1. Ed. Kapelusz. Bs. As.*
- *Gvirtz Silvina y otros: Textos para repensar el día a día escolar. Ed Santillana. 2002.*
- *Harf, Ruth: Vida cotidiana en las instituciones educativas, planificación, rutinas, clima institucional y turbulencias, en Dirección y organización de instituciones para niños pequeños. Ed. Novedades Educativas. Bs. As. , 2008.*
- *Terigi, Flavia. Reflexiones sobre el lugar de las artes en el curriculum escolar. Cap. 1. Edi. Paidós. Bs. As.2005*
- *Núcleos de Aprendizajes Prioritarios del Nivel Primario y Secundario.*
- *Diseño Curricular Provincial Provincia de Santa Cruz del Nivel Primario y Secundario.*
- *Jaques Aumont. La Imagen. Editorial Paidós. España 1992.*
- *Dussel Inés, Gutiérrez Daniela. Educar la Mirada política y pedagogía de la imagen. Editorial Manantial. 2006 Bs As.*
- *Gandulfo de Granato Maria Lentinello Claudia Isabel. Geometria y Arte un abordaje interdisciplinario. Editorial lumen La Plata 2011.*

UNIDAD III: Proyectos artísticos de intervención comunitaria.

Prof. Elena C. Carpio

Prof. ARIEL ROJAS

Prof. MARCELA MONSALVO



Esp. Pablo J. Saldaño
AGENTE NORMALIZADOR



Herramientas de la investigación para comprender la realidad social. Paradigmas de la investigación acción. Aportes de la etnografía y el enfoque socio antropológico. Proyectos educativos proyectos socio-comunitario.

Técnicas e instrumentos de recolección de datos: observación; entrevista, encuesta, análisis de documentos. Interpretación y análisis de los datos. Selección de registros, retrospectivos, relatos de incidentes críticos, narrativa etc. trabajo de campo a una institución de Modalidad del sistema educativo. Sistematización de experiencias. Diseño e implementación de un taller artístico de proyecto artístico acuerdo a necesidades artísticas de las instituciones de la Modalidad E.P.J.A. del sistema educativo. Actividades artísticas y materiales para la ejecución teniendo en cuenta las concepciones de arte como una construcción colectiva.

BIBLIOGRAFIA:

- *Ana Mae Barbosa, Augustowsky, Gabriela. Arte/Educación, textos seleccionados. 1era edición Ciudad Autónoma de Buenos Aires: CLACSO, Universidad Nacional de las Artes. 2022.*
- *Beatriz Sarlo. Escenas de la vida Posmoderna. Intelectuales, arte y video-cultura en la Argentina. Edit. Planeta. Bs As. 2004.*
- *Cruz Nando, y Otros. Cultura en tensión, seis propuestas para reapropiarse de la*

Prof. Elena C. Carpio

Prof. ARIEL ROJAS

Prof. MARCELA MONSALVO



Esp. Pablo J. Saldaño
AGENTE NORMALIZADOR
I.P.E.S. - C.O.



cultura. España .2016.

- *Rockwell, Elsie: La experiencia etnográfica. Historia y cultura en los procesos educativo. Paidós. Bs As.2009.*
- *Sagastizabal, María Ángeles y otros. La investigación acción. Como estrategia de cambio en las organizaciones. Edit.Stella. Bs. As. 2002.*
- *Zatonyi, Marta. Arte y creación: los camino de la estética. Edit. Capital Intelectual. Bs.As.2011.*
- *Ezequiel Ander Egg. Como Elaborar un Proyecto. Instituto de Ciencias Sociales Aplicadas. 1997.*
- *Danto Arthur: Que es el arte. Edit. Paidos Bs as 2011.*
- *Jaques Aumont. La Imagen. Editorial Paidos. España 1992.*
- *Dussel Inés, Gutiérrez Daniela. Educar la Mirada política y pedagogía de la imagen. Editoriar Manantial. 2006 Bs As.*

METODOLOGÍA

La coherencia e integración teórica-práctica se cristalizará en procurar que los estudiantes experimenten por sí mismos la participación activa, motivación, problematización, indagación y auto-evaluación necesarias para la apropiación y construcción de los saberes de las artes visuales en la escuela. Por ello, y teniendo en cuenta las circunstancias que

Prof. Elena C. Carpio

Prof. ARIEL ROJAS

Prof. MARCELA MONSALVO



Esp. Pablo J. Saldaño
AGENTE NORMALIZADOR
I.P.E.S. - C.O.



rodean la práctica educativa, instamos a la búsqueda y al estudio de los materiales proporcionados, y de otros sugeridos, que le proporcionen al estudiante un criterio propio y una construcción del oficio del alumno, propio de quien se encuentra en un instituto de formación superior.

Por eso, en el desarrollo de las distintas unidades temáticas además de las explicaciones teóricas se implementarán diversas estrategias de enseñanza con instancias individuales y grupales que también constituirán en sí mismas contenidos de la disciplina. Así, se contempla la realización de trabajos prácticos individuales escritos que, además de las lecturas pertinentes, se planteará el análisis de documentos y materiales curriculares, debates, estrategias para la reflexión, indagación y análisis bibliográfico, elaboración de portafolios, carpetas didácticas y registros personales con una mirada que atienda a la diversidad buscando una participación activa en el trabajo de campo.

La metodología de trabajo se llevará a cabo a través de diferentes tipos de actividades áulicas y virtuales en casos excepcionales en el primer cuatrimestre.

En la experimentación en el campo con las prácticas de residentes tendrán a cargo todas las funciones de los docentes de artes visuales en el nivel primario y secundario de manera simultánea. Asimismo tendrán una experiencia de práctica de residencia en espacios de la modalidad del sistema educativo, puesta en práctica un taller artístico.

Prof. Elena C. Carpio

Prof. ARIEL ROJAS

Prof. MARCELA MONSALVO



Sr. Pablo J. Saldaño
AGENTE NORMALIZADOR



-Participación Activa, autónoma, permanente y responsable en las clases, presenciales y/o virtuales de forma excepcional de la plataforma oficial del IPESCO.

-Elaboración de Trabajos Prácticos, confección de producciones escritas. Planificaciones, informes, carpetas didácticas, proyectos artísticos.

-Confección de producciones escritas, donde se pondrá en juego el uso de la narrativa académica, produciendo un informe final del espacio curricular y el trayecto construido.

-Micro-clases: simulaciones de situaciones áulicas orientadas a Nivel Primario y nivel secundario.

-Producción de material didáctico.

-Realización de plenarios de reflexión sobre las bibliografías utilizadas en la cursada.

-Puesta en práctica de una propuesta pedagógica para insertarse en un trayecto de clases de plásticas en el nivel primario y secundario.

-Presentación de un proyecto artístico de intervención comunitaria.

Las clases son presenciales y con el complemento de las clases virtuales (en casos excepcionales), para el intercambio a través de plataformas virtuales como Zoom, Meet, o

Prof. Elena C. Carpio

Prof. ARIEL ROJAS

Prof. MARCELA MONSALVO



Esp. Pablo J. Saldaño
AGENTE NORMALIZADOR
I.P.E.S. - C.O.



el uso de otras vías de comunicación como grupos de Whatsapp.

Actividades grupales: con reflexión posterior sobre las dificultades presentadas por las consignas de trabajo y los obstáculos que presento el propio grupo.

Análisis e interpretación de estudios de casos en relación a las artes visuales en el curriculum escolar. Videos- Debates- Documentales, museos virtuales.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Conceptualización de los contenidos de la unidad curricular y utilización de vocabulario específico. Incorporar bibliografía aportada por la cátedra.
- Participación en los debates áulicos, de coloquio, talleres y micro clases.
- Intervención en instancias de debate adoptando una actitud reflexiva ante la opinión de sus pares.
- Presentación académica en tiempo y forma de los documentos solicitados, respetando el formato solicitado por la materia: Presentación de la Carpeta Didáctica, programas, Informe de Prácticas y narrativas pedagógicas.

Prof. Elena C. Carpio

Prof. ARIEL ROJAS

Prof. MARCELA MONSALVO



Esp. Pablo J. Saldaño
AGENTE NORMALIZADOR
I.P.E.S. - C.O.



- Calidad y escritura académica en las producciones individuales y grupales que refleje elaboración de ideas propias a partir de la teoría expuesta.
- Presentación de Informe de prácticas, al finalizar la cursada.
- Presentación de un taller artístico en un espacio de la modalidad EPJA.
- Valoración del lenguaje preciso, claro y sintético con utilización de vocabulario propio y específico con actitud de respeto y tolerancia hacia las observaciones y correcciones aportadas por las docentes

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Producciones individuales y grupales.
- Exámenes orales y escritos.
- Trabajos prácticos y actividades en clases (individuales y grupales).
- Registro del proceso en planilla de seguimiento.

ACREDITACIÓN

Las condiciones para acreditar en forma regular son:

Prof. Elena C. Carpio

Prof. ARIEL ROJAS

Prof. MARCELA MONSALVO



Esp. Pablo J. Saldaño
AGENTE NORMALIZADOR



- Aprobación de todos los trabajos teóricos-prácticos presenciales y o/virtuales.
- Aprobar los trabajos prácticos individual, grupal. Ninguna nota podrá ser inferior a 4 (cuatro).
- Aprobar la residencia pedagógica en el nivel primario y secundario.
- Aprobar la residencia pedagógica en instituciones de la modalidad de EPJA.
- Aprobar el Examen Final ante Tribunal Examinador, según normas vigentes. Y con presentación de trabajos prácticos.

La siguiente unidad curricular no se promociona ni se rinde libre.

Examen Final:

Deberán rendir examen final todos aquellos alumnos que finalicen el cursado de la cátedra en condición de regularidad, teniendo en cuenta las normas institucionales y los protocolos establecidos.

Prof. Elena C. Carpio

Prof. ARIEL ROJAS

Prof. MARCELA MONSALVO



Dr. Pablo J. Saldaño
AGENTE NORMALIZADOR
I.P.E.S. - C.O.