



Instituto Provincial de Educación Superior  
Caleta Olivia  
Consejo Provincial de Educación  
Provincia de Santa Cruz

INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA	
Carrera: Profesorado de Artes Visuales Resolución Pte. CPE N°:	Espacio curricular: Pintura I N° según Plan: 6
Campo de la Formación: Formación Específica.....	Vigencia del programa: 2024
Curso: 1° año	Comisión: Única
Régimen de cursado: Anual	Horas cátedras semanales: 4 (cuatro) hs.
Correlatividades precedentes: No posee	Docente/s a cargo: Arce Lorena R.

### FUNDAMENTACIÓN

La cátedra de Pintura I, plantea el estudio del color como un sistema de comunicación visual que utiliza las *almagamas del color* y de las *Imágenes* como medio de *expresión*. A la cual se le va incorporando el valor formativo del *lenguajes del Arte*, por medio del conocimiento procesual; en la construcción de conceptos, el desarrollo de la sensibilidad artística y la capacidad creativa, a través de la manipulación, la experimentación y transformación de los materiales convencionales y no convencionales.

En nosotros esta, como docentes, proporcionar una formación plástica-visual, que potencialice estas *experiencias de acción y reflexión*, donde la construcción: Construir/De-construir/reconstruir, se manifieste en la expresión genuina del individuo, que habilite y predisponga al análisis y la valoración crítica de las realidades del mundo contemporáneo.

Sin desatender las características de nuestra época, ni la particular *relación del hoy con la imagen*, aprehender y comprender como lograr un bagaje cultural y las posibles interacciones sociales.

### OBJETIVOS

#### Generales

Conocer, reconocer y Experimentar el color, sus cualidades y composiciones en paletas monocromas, policromas, análogas y armónicas.

#### Específicos

- Desarrollar la capacidad de Percepción visual.
- Desarrollar la capacidad Creadora.
- Aprender el manejo del lenguaje plástico visual.
- Desarrollar la capacidad Crítica y Reflexiva.
- Comprensión del carácter discursivo de la imagen pictórica.

### PROGRAMA

#### UNIDAD I "Teorías del color"

Colores Primarios. Color luz y color pigmento. Mezclas adictivas. Mezclas sustractivas. Circulo cromático. Colores secundarios, terciarios complementarios. Mezclas de colores. Acromáticos. Colores saturados y desaturados. Matiz, tono, saturación. Empaste. Monocromías, Paletas reducidas. Policromías. Gammas, Armónicas. Análogas.

Prof. MARCELA MONSALVO  
COORDINADORA  
CARRERA



Esp. Pablo J. Saldarriaga  
AGENTE NORMALIZADO  
I.P.E.S. - C.O.

DOCENTE

RECTORÍA





Temperatura del color. Cálidos fríos. Contraste.

#### **Bibliografía**

- Pastourau, Michel, Simonnet, Dominique: Breve historia de los colores, Barcelona, Editorial Paidós, 2000
- Brusatin, Manlio (1987). Historia de los colores. Editorial Paidós.
- Cátedra de<sup>o</sup> Pintura. Modelado y Modulado del Color. Facultad de bellas Artes, U.N.L.P.
- Ducuron, Julio (2019). Teoría del Color. Colores Primarios y Secundario. Círculo del color. Colores Complementarios. Serie 2.

#### **UNIDAD II " Materiales y herramientas "**

Soportes y pinturas: Materiales tradicionales y no tradicionales: tempera, y acrílico, acuarela, lápices acuarelable tinta china.

Material para producción de textura táctiles

Herramientas, lápices, funciones, numeración. Pinceles chatos, redondos, de fibra, numeración y funciones, espátulas modelos y funciones. rodillos, paletas, diluyentes.

Soportes: papel, espesores, gramajes, tela, madera. Soportes convencionales y no convencionales.

#### **Bibliografía**

- Daucher, Hans (1978). Visión artística y visión racionalizada. Colección de Comunicación Visual. Editorial Barcelona.
- Heller, Eva. Psicología del Color. Editorial Gustavo Gili. S.L.
- Brusatin, Manlio (1987). Historia de los colores. Editorial Paidós.
- Acurela creativa- Editorial Parramón.

#### **UNIDAD III "Imagen y Obras de Artes "**

Percepción visual, percepción y contextualización de la Imagen: figura fondo. construcción, composición.

Connotación semántica y sintáctica de obras de Artes de Artistas contemporáneas latinoamericanas.

Análisis denotativo y connotativo de producción propia, ajena, arte urbano, regional, nacional e internacional.

#### **Bibliografía**

- El Arte en Estado Gaseoso. Yves Michaud..2007
- Gauthier, Guy: Veinte lecciones sobre la imagen y el sentido, Madrid, Editorial Cátedra, 1986
- Heller, Eva. Psicología del Color. Editorial Gustavo Gili. S.L.
- Pastoureau, Michel, Simonnet, Dominique: Breve historia de los colores, Barcelona, Editorial Paidós, 2000
- Cirlot, Juan Eduardo (2013) Diccionario de los Símbolos. Editoria Siruela/Grupal.
- Los Proyectos de Arte .Berta Num de Negro.2008.Ed.Lumen.
- Giunta Andrea (2011) Escribir las Imágenes. Ensayo sobre Arte Argentino y Latinoamericano Buenos Aires Editores Siglo XXI.
- La Necesidad del Arte. Ernest Fischer. Ediciones Peninsula.
- Brea, José Luis. "Las tres eras de la imagen". Imagen-materia, film, e-image. Akal. Estudios visuales.

#### **METODOLOGÍA**

El abordaje metodológico es teórico-práctico. Con un formato de Taller, donde se realizan presentaciones y análisis de obra, defensa orales de cada uno de los temas tratados en la curricula.

Se incorpora en aporte de Bibliografías de Arte, Aristas contemporáneos Argentinos, Artistas Latinoamericanos, diversidad de género, formato papel como digital por parte del docente.

Se exigirá la participación de los alumnos en todas las instancias de trabajos prácticos, debates áulicos, exposiciones artísticas.



Esp. Pablo J. Saldaño  
AGENTE NORMALIZADOR  
I.P.E.S. - C.O.

DOCENTE

COORDINADORA  
CARRERA

RECTORÍA





Brusatin, Manlio (1987). Historia de los colores. Editorial Paidós.

### EVALUACIÓN

La evaluación será, formativa se realizara durante todo el proceso, a partir de la participación, la realización de ejercicios teóricos prácticos y el estudio de la teoría en la práctica, la incorporación del léxico técnico.

Se evalúa la presentación de trabajos prácticos realizados en clases, en paralelo con la producción personal en perfectas condiciones, de buena calidad, en tiempo y forma..

Se evaluara el dominio de las técnicas y el esfuerzo por obtener los mejores resultados.

Se evaluara la participación de los alumnos en las exposiciones que la institución organice o proyectos educativos.

Con el fin de fomentar, en el alumno la necesidad de exhibir sus producciones a la comunidad.

### ACREDITACIÓN

Acreditación de alumnos por regularidad:

Asistencia obligatoria al 70 % de las clases.

Aprobar los exámenes con una nota de 4 (cuatro) o superior.

Examen final:

Los estudiantes deberán presentar el 100 % de los ejercicios y trabajos prácticos propuesto durante el trayecto anual.

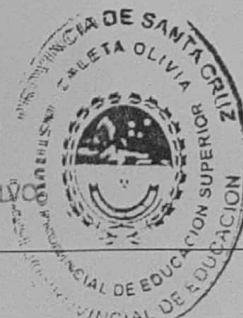
Defensa oral de los contenidos aprendidos.

Se tendrá en cuenta la participación y el proceso de cada estudiante durante su trayecto anual.

Alumnos promocionales: No existe esta condición en este espacio curricular.

Alumnos libres: No existe esta condición en este espacio curricular.

Prof. MARCELA MONSALVO  
PROF. ARTES VISUALES  
COORDINADORA  
CARRERA



Esp. Pablo J. Saldaño  
AGENTE NORMALIZADOR  
I.P.E.S. - C.O.

DOCENTE

RECTORÍA