


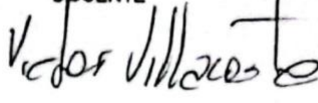

INSTffUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLMA	
Carrkra: Profesorado do Educación Secundaria en Lengua y Literatura Resolución O. CPE 1415/23	
Espacio curricular: TIC on la Enseñanza Nº según Plan: 4	
Campo do la Formación: Formación General	
Vi encia del ro - rama: 202412025	
Curso: Primer Año	Comisión: Única
Formato: Taller	
Régimen de cursado: Cuatrimestral	
Horas cátedras semanales: 4 horas	
Correlatividadcs precedentes:-----	
Docente a cargo: Prof. Víctor Villacorta	

FUNDAMENTACIÓN

La unidad curricular TIC en la Enseñanza del Profesorado de Educación Secundaria en lengua y Literatura pertenece al campo de la formación general del Diseño Curricular Jurisdiccional, y su finalidad es que el estudiante construya un marco conceptual, interpretativo y valorativo que le ayude a comprender y reflexionar sobre la complejidad de la sociedad del siglo XXI ante la omnipresencia de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en todos los ámbitos de la vida cotidiana, en particular en el educativo, donde se forma para ser docente.

Por otra parte, la incorporación de las TIC -en los dístintos niveles y modalidades del sistema educativo- constituye un reto para la institución, formadora de formadores, Considerar las tecnologías digitales solo como recursos novedosos que reemplacen a materiales educativos tradicionales no es suficiente para que el estudiante logre aprendizajes significativos. Si bien la modalidad presencial es característica de la formación docente, pensar en el uso de las TIC solo en el aula física, acentuaría en el estudiantado la brecha digital de acceso y uso reflexivo, crítico y ético, pues no incorporaría en su experiencia las modalidades de uso de las TIC en la enseñanza semipresencial y a distancia - virtual, nuevos escenarios mixtos de enseñanzaaprendizaje, cuyo auge comenzó después de la pandemia de los años 2020 y 2021. Asimismo, no conocería las potencialidades de estas tecnologías para la comunicación, colaboración, pa rticipación y aprendizaje entre pares.

Los Estados Nacional y Provincial, a través de las leyes de educación y sus políticas educativas


VICTOR H. VILLACORTA
Prof. de Artes en Música
DOCENTE

COORDINADOR
CARRERA

Esp. Pablo J. Saldaña
AGENTE NORMALIZADOR
IPES - CO.

Los Estados Nacional y Provincial,

Scanned with
CamScanner

Instituto Provincial de Educación Superior
Caleta Olma
Consejo Provincial de Educación
Provincia de Santa Cruz

INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLMA	
Carrera: Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura Resolución CPE N.' 1415'23	Espacio curricular: TIC en la Enseñanza N° según Plan: 4
Campo de la Formación: Formación General	VI encia del rama: 2024/2025
Curso: Primer Año Comisión: Única	Formato: Taller
Régimen de cursado: Cuatrimestral	Horas cátedras semanales: 4 horas
Correlatividades precedentes:	Docente a cargo: Prof. Victor Villacorta

FUNDAMEHTACIÓN

La unidad curricular TIC en la Enseñanza del Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura pertenece al campo de la formación general del Diseño Curricular Jurisdiccional, y su finalidad es que el estudiante construya un marco conceptual, interpretativo y valorativo que le ayude a comprender y reflexionar sobre la complejidad de la sociedad del siglo XXI ante la omnipresencia de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en todos los ámbitos de la vida cotidiana, en particular en el educativo, donde se forma para ser docente.

Por otra parte, la incorporación de las TIC -en los distintos niveles y modalidades del sistema educativo- constituye un reto para la institución, formadora de formadores. Considerar las tecnologías digitales solo como recursos novedosos que reemplacen a materiales educativos tradicionales no es suficiente para que el estudiante logre aprendizajes significativos. Si bien la modalidad presencial es característica de la formación docente, pensar en el uso de las TIC solo en el aula física, acentuaría en el estudiantado la brecha digital de acceso y uso reflexivo, crítico y ético, pues no incorporaría en su experiencia las modalidades de uso de las TIC en la enseñanza semipresencial y a distancia - virtual, nuevos escenarios mixtos de

enseñanzaaprendizaje, cuyo auge comenzó después de la pandemia de los años 2020 y 2021. Asimismo, no conocería las potencialidades de estas tecnologías para la comunicación, colaboración, participación y aprendizaje entre pares.

Los Estados Nacional y Provincial, a través de las leyes de educación y sus políticas educativas


VICTOR H. VILLALORIA
Prof. de Arte en Música
DOCENTE



COORDINADOR
CARRERA




Esp. Pablo J. Saldaña
RECTORIA
AGENTE NORMALIZADOR
IPES - CO

Nac• nal y Provincial, a través de las leyes de edu

Los Estados

Scanned with
CamScanner


tienen un rol fundamental por ser los garantes de una formación integral en todos los niveles y modalidades del sistema educativo argentino y santacruceño, a tal punto de incluirse como uno de los fines y objetivos de la política educativa: "Desarrollar las competencias necesarias para el manejo de los nuevos lenguajes producidos por las tecnologías de la información y la comunicación." (Ley de Educación Nacional N° 26.206, artículo 11, inciso m y Ley de Educación Provincial N° 3.305, artículo 12, inciso n).


Asimismo, la formación en competencias es uno de los temas constitutivos propuestos en los Lineamientos Curriculares Nacionales para la Formación Docente Inicial que sirvieron de base para la revisión y mejora del Diseño Curricular del Profesorado: "La docencia como práctica centrada en la enseñanza implica la capacidad para: seleccionar y utilizar nuevas tecnologías de manera contextualizada." (2007, 25.4)

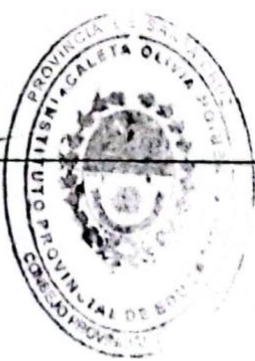
Es preciso mencionar también, que el uso de las tecnologías de la información y la comunicación en la educación ha tenido una evolución, a partir de la detección de las carencias que estas poseen, si se las pensara como una herramienta única para los procesos de enseñanza y aprendizaje. Por lo que ha ido sumando estrategias didácticas y pedagógicas que ya poseen los docentes para que estas se conviertan en instrumentos y herramientas de transmisión del saber, y no como un fin en sí mismo.

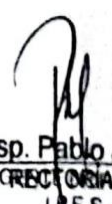
Se han concebido nuevas estrategias que ayudan a utilizarlas como un complemento de la educación presencial, que enriquecen el modo en que se transmite el conocimiento, pero que además, constituyen una herramienta más de todas las que disponen los docentes. De ese modo, retoma protagonismo el docente, como elemento insustituible de la educación, ya que el contacto humano y el vínculo pedagógico alumno docente es el elemento catalizador del aprendizaje. Sin embargo, también podría entenderse este proceso, como una actualización de las formas, formatos y dispositivos de enseñanza que tanto se le ha requerido a los sistemas educativos, que no ha variado prácticamente en nada desde su surgimiento en el

siglo XIX, aulas, tiza y pizarrón han sido la constante, en un mundo donde la ciencia, la medicina, los procesos productivos, han dado grandes saltos cualitativos. En la era del conocimiento, la educación parece estar iniciado un proceso de modernización que esperamos, no sea un simple cambio de estética.

VICTOR H. VILLACORTA
Prof. de Artes en Música

DOCENTE


COORDINADOR
CARRERA


UNIVERSIDAD PROVINCIAL DE BÓLIVAR
INSTITUTO VESPERTINO DE BÓLIVAR
PROVINCIA DE BÓLIVAR
GALETA OLIVA 2013


Esp. Pablo J. Sald
ACREDITADO
I.R.E.S. - C.O.

año

Objetivos


Objetivos generales


- Contribuir al desarrollo de la competencia digital del alumno a través de la incorporación de las tecnologías digitales en la realización de actividades de aprendizaje.
- Pensar las TIC desde una concepción educativa, donde el objetivo sea la generación de propuestas pedagógicas a través de estas u no un fin en si mismo.

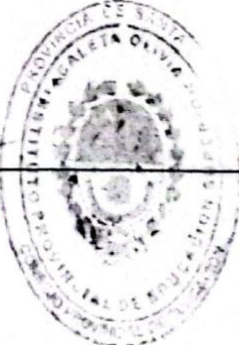
Objetivos específicos:


Que el alumno:

- Analice las características de la sociedad informacional y las problemáticas que se generan en un contexto complejo de omnipresencia de las TIC, a través de un marco general y conceptual que demanda la multialfabetización en la era digital.
- Sintetice y aplique los aspectos relevantes que definen la incorporación de las tecnologías digitales en la educación, posicionándose en el rol docente dentro de su disciplina.
- Adopte un enfoque crítico a la hora de analizar las tecnologías y su injerencia en las posibilidades de aprendizaje que esta brinda, y en función de desarrollar una ciudadanía digital consciente y responsable.
- Analice y elabore actividades disciplinares que incluyen el uso de las tecnologías digitales para la enseñanza, posicionándose en el rol docente dentro de su disciplina.
 - Adicionar al uso de TIC, las TAC (Tecnologías del Aprendizaje y la Comprensión) y las TEP (Tecnologías del Empoderamiento y la Participación).
- Realice actividades disciplinares que incluyen el uso de las tecnologías digitales para el aprendizaje, posicionándose en el rol de estudiante dentro de su disciplina.
- Implemente alternativas para trabajar las tecnologías en contexto de escuelas sin laboratorios de informática y sin conectividad.
- Sea creador de contenidos digitales a elección: sitio web, blog o wiki.


VICTOR H. VILLALÓN
Prof. de Artes en Música
DOCENTE


COORDINADOR
CARRERA




Esp. Pablo J. Saldaña
RECTORIA
AGENTE NORMALIZADOR
I.P.E.S. - C.O.

Instituto Provincial de Educación Superior

Caleta Olivia
Consejo Provincial de Educación
Provincia de Santa Cruz

Programa

Introducción

Presentación del campus virtual institucional. Características del aula virtual. Configuración del perfil de usuario y preferencias. Presentación personal según consignas.

Propuestas de prácticas:

- ✓/ Subir [afoto de perfil del rostro.
- ✓/ Participar en el foro de presentación grabando un audio con la herramienta del menú editor.
- ✓ Participar en la nube de palabras colaborativa en Mentimeter, utilizando tres palabras para describirse. Creación de una nube de palabras con Mentimeter (Propuesta docente y participación de alumnos) ✓/ Mentimeter permite crear diferentes presentaciones a modo de nube de palabras. Tiene algunos ✓ espacios gratuitos limitados, pero es suficiente para la participación de varios usuarios que mediante un código de entrada pueden crear la gráfica entre todos.

Bibliografía

- Manual de usuario. Campus versión 14.
- Pacheco, Jonathan. Publicado 28 jun 2020. Cómo hacer una nube de palabras. Curso Mentimeter.
<https://youtu.be/XIVW5uVrQTM>

Unidad I: Sociedad y TIC

Características de la sociedad actual a partir de la inserción de las tecnologías de la información y la comunicación en todos los ámbitos de la vida cotidiana.

Aspectos positivos y negativos de esta realidad en la sociedad informacional.

La multialfabetización de los ciudadanos como una problemática educativa a enfrentar y resolver.


VICTOR H. VILLACORTA
Prof. de Artes en Música
DOCENTE


COORDINADOR
CARRERA


PROVINCIA DE SANTA CRUZ
INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
CORREO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN


Esp. Pablo J. Saldaño
AGENTE NORMALIZADOR
RECTORIA - C.O.

Propuestas de prácticas:

(9)

Instituto Provincial de Educación Superior

Caleta Oliva

Cor. Pmdnad do Educacm

Provtnda do Suita Cruz

Elaboración de una infografía con Canva.

Canva permite realizar todo tipo de gráficas visuales, entre ellas folletos e infografías, Su entorno facilita la construcción con el uso de plantillas. Tiene versión app para móvil, Trabajo colaborativo con Padlet. (Propuesta docente y participación de alumnos) Padlet es un muro digital que permite compartir material multimedia; funciona como una pizarra donde los estudiantes pueden insertar sus producciones alrededor de un tema, Tiene versión app para móvil.

Bibliografía:

- Apuntes de clase con la síntesis conceptual y características de una infografía, y enlaces a tutoriales.
- Area Moreira, Manuel. Sociedad de la Información y Educación. Canal ULLmedia — Universidad de La Laguna. Publicado el 28/07/14. <https://www.youtube.com/watch?v=BLCZtpFaCbA>
- Centro Nacional de Desarrollo Curricular en Sistemas No Propietarios, CEDEC, Rúbrica de evaluación de una infografía, <https://acortar.link/0AlceT>
- Oviedo, Andrea. Tecnología y Educación, Padlet para alumnos o colaboradores, Tutorial en español, <https://youtu.be/4Ki16gspE9w>
- Reyes, Ivon. The emprende Academy, Cómo compartir, copiar y editar diseños en Canva. Publicado en 2022. <https://youtu.be/oe60TYKE-BU>
- Rivas, Santos. Prof. Publicado 29 jul 2022. Tutoría/ Padlet. Qué es y cómo utilizarlo. Guía paso a paso. <https://youtu.be/nEOwA3nrh4Y>
- Viñas, Meritxell. Academy TotemGuard. Publicado 02 feb 2023,
- Crea una infografía impactante en Canva con este video tutorial: trucos y recursos gratuitos. <https://youtu.be/6f006SgQS40>


VICTOR H. VILLACORTA
Prof. de Artes en Música
DOCENTE


Esp. Pablo J. Saldaño
AGENTE NORMALIZADOR
I.P.E.S. - C.O.
COORDINADOR
CARRERA


RECTORIA

o

Instituto Provincial de Educación
Santa Cruz
Cuzco
Provincia de Cruz

UNIDAD II: Educación y TAC TEP

La inserción de las tecnologías al sistema educativo durante los siglos XX y XXI.

Posturas pedagógicas de integración de las TIC al sistema educativo: aprendiendo sobre las TIC.

Aprendiendo con las TIC TAC TEP. Tecnologías de la Información y la comunicación, Tecnología del Aprendizaje y la comprensión, Tecnologías para el Empoderamiento y la Participación.

La tecnología como elemento mediador para el aprendizaje mediante el ABP, Aprendizaje por proyecto o basado en problemas.

Análisis de la Big Data, como elemento social omnipresente relacionado con la tecnología y los ciudadanos.

Inteligencia artificial, cambio de paradigma, un gran salto cualitativo del uso de las tecnologías para el uso cotidiano.

Ciudadanía digital, análisis crítico de las tecnologías para un uso con criterio didáctico y pedagógico en las escuelas secundarias.

Flipped Classroom o clase invertida, una alternativa para trabajar con tecnologías en escuelas sin laboratorios de informática y sin conectividad a Internet.


Canva, utilización de Canva para la ilustración de clases, proyectos, mapas conceptuales trípticos, folletos y diversas actividades que requieran una presentación con una estética lograda para hacer mas accesible su aceptación.

Propuestas de prácticas:

- ✓ Utilización en el aula de plataformas interactivas al estilo de Padlet.
 - ✓ Desarrollo de un ensayo para relacionar de manera personal la implicancia de las tecnologías presentadas en la práctica docente.
 - ✓ Diseño y desarrollo de proyectos grupales para desarrollar en el nivel secundario, de 1 a 5 año, considerando problemáticas institucionales que debieran ser abordadas de manera transversal.
- v/ Problematización sobre el uso de las TIC en la educación.
- v/ Producción de recursos audiovisuales para la ilustración y/o presentación de proyectos educativos.

VICTOR H. VILLACORTA
Prof. de Artes en Música
DOCENTE

COORDINADOR
CARRERA



Esp. Pablo J. Saldaña
AGENTE NORMALIZADOR
I.P.E.S. - C.O.
RECTORIA

VICTOR H. VILLACORTA

Bibliografía

- Apuntes de clase con características y clasificaciones del software educativo,
- Tecnologías TIC TAC TEP en la educación: <http://www.ofegyo.com.ar/wltecnologia-tic-tac-tep-aula-educacion/>.

Aprendizaje basado en proyectos/problemas (ABP): Guillermina Tiramonti

Aprendizaje basado en proyectos <https://www.youtube.com/watch?v=4Wp10VP?9ZU> Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP):

Como funciona el aprendizaje basado en proyectos en el aula:

Que es la Flipped Classroom: <https://www.youtube.com/watch?v=Y011tu.be/PBuR4AiQQIM>

Alumnos opinan sobre la flipped classroom: <https://www.youtube.com/watch?v=PBUr4AiQQIM>

Tutorial de Canva para principiantes: <https://www.youtube.com/watch?v=Qg21Xk09e84> •

Canva en educación, Introducción y Registro: <https://www.youtube.com/watch?v=cMnHs60CKc>

- Padlet.com, plataforma interactiva: https://padlet.com/las_tic_ipes

Evaluación


El alumno mantendrá la condición de regular si registra una participación activa y sistemática de —por lo menos— el 70% en todas las actividades propuestas por la unidad curricular, con la presentación del 70% de los trabajos solicitados con carácter de obligatorios y el 100 % de las instancias evaluativas obligatorias o sus respectivos recuperatorios y cumple satisfactoriamente con los criterios de evaluación propuestos en la Unidad Curricular.


Acreditación

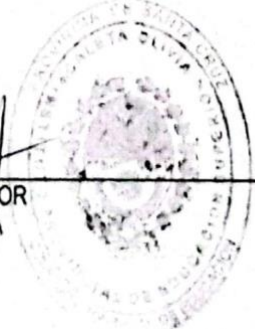
Por examen final regular: Cada Estudiante deberá presentar las producciones digitales solicitadas en las diferentes unidades curriculares, los procesos realizados en cada uno de ellos, los recursos utilizados y los resultados alcanzados. Deberá exponer oralmente a través de un vocabulario adecuado al utilizado en el taller de TIC en la Enseñanza y en la disciplina que estudia, en este caso, lengua y literatura.


Por reconocimiento de equivalencia total: Según los requisitos de otorgamiento de equivalencia total establecido en el RAM y el RAI.

Examen libre: Debido al formato pedagógico taller, el examen libre no aplica en este espacio curricular,


DOCENTE


COORDINADOR
CARRERA




Esp. Pablo J. Saldaño
AGENTE NORMALIZADOR
I.P.E.S. - C.O.
RECTORIA

INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVA	
Carrera: Profesorado de Resolución Pte. CPE N°: 141/123	Espacio curricular. Clásica I N° según Plan: 6 (ses)
Campo de la Formación: Formación Específica	Vigencia del programa: 2024
Cuno: 1 • año	Comisión: Única
Régimen de cursado: Anual	Formar. Asignatura
Correlatividades precedentes: No posee	Horas cátedras semanales • 4 hs.
	Docentes a cargo: Prof. Mirta Sepetda

FUNDAMENTACIÓN

El objetivo principal del espacio de Literatura Clásica I se fundamenta en la necesidad de establecer en el corpus de una literatura cuyo valor patrimonial es reconocido. Para ello, la propuesta se vertebrará a partir de una selección de manifestaciones literarias de la épica y el teatro griego y, además, de cada autor, mediante una exposición de la obra, expresa sus ideas acerca del destino humano y la posibilidad para el hombre de realizar un acto bueno. El segundo objetivo es descubrir una construcción rítmica compleja característica de la tragedia enfrentada con su destino. Esta temática se rastreará a través de la obra que se incluye la problemática del mito griego y su transformación [Erano y la génesis de Aristóteles y dos partes esenciales: una primera, en la que se la realiza que el estudiante pueda pensar acerca del destino y la libertad individual en la pesada época griega y, además, de se estudian estos mismos procedimientos en las expresiones lingüísticas de la tradición griega de palabras ineludibles para la comprensión de buena parte de la literatura clásica moderna. Las estructuras y tópicos instaurados por esta tradición, proliferando desde entonces en nuestra literatura, ha dado lugar a que empuje y personajes pasen a ser así, una diversidad significativa de nodos de la literatura clásica, que se constituye en contenido a ser enseñado, dado el inagotable abanico de órdenes y posibilidades que ofrecen, sus manifestaciones artísticas sin dejar de lado la libertad de posesión de esas imágenes, en estas lecturas.

enir histórico de la
través
versal posibilitando
e como un potente
pasando por diver-

OBJETIVOS

Generales

- Crear o profundizar en los estudiantes un asiduo contacto con las obras [literarias griegas para la configuración de contenidos estéticos
- Dotar al estudiante de los fundamentos teóricos mínimos que le permitan ordenar el ejercicio de su actividad didáctica literaria, atendiendo a las cuestiones esenciales que plantea la obra literaria en género y género.
- Enfatizar en los estudiantes la convicción de que la griega es vehicular para acceder a la problemática múltiple que plantea la condición humana

Específicos

Apropiación de los tópicos que se toman recurrentes en el último desarrollo de la literatura
Reconocer categorías propias del discurso literario en manifestaciones como el poema, la gráfica, el poema o el

comic


Analizar y seleccionar con criterios literarios adaptaciones, libros álbum o reesencias de las obras
Elaborar un itinerario de lecturas y para la educación secundaria


DOCENTE

PROGRAMA

COORDINADOR DE
CARRERA




Esp. Pablo J. Saldaña
AGENTE NORMALIZADOR
RES-G.O.
RECTORIA

Scanned with
CamScanner

O

Instituto Provincial de Educación Superior
Caleb Olivia
Consejo Provincial de Educación Superior
Provincia de Santa Cruz

UNIDAD I

GÉNERO ÉPICO. NARRATIVO

Introducción a literatura griega clásica, Sus características fundamentales: preceptiva genérica y mitología.

Importancia y función social del mito,

La épica griega. Generalidades. Definición, Homero y Hesfodo. Características y procedimientos de la épica homérica. Métrica, personajes y temas. la cuestión Homérica.

Interpretación y análisis de *Iliada*. Esquema compositivo. Análisis especial de los cantos I, VI, IX, XVI, XVIII, XXII y XXIV. Confrontación de modelos heroicos: Aquiles y Héctor. Libertad en el canto VI. La utilización del mito con fines persuasivos en el canto IX Destino y código heroico en el canto XVIII.

Arquetipo del héroe y tópico del viaje. Lectura y análisis de la *Odisea*. El viaje del héroe. etapas y significación. Asunto. Tema, Estructura de los cantos y recursos del rapsoda. Personajes: arethé y diké. Objeto del sujeto actante. aidós y timé. Análisis del periplo del héroe a la luz de las funciones de Propp. Anagnórisis y catábasis.

Ideales y valores del héroe. Política y sociedad. Proyecciones ulteriores de la obra y cristalización en el imaginario universal

Bibliografía

CAVALLERO, Pablo. Leer a Homero. *Iliada, Odisea y la Mitología griega*. Col. Llaves de lectura, Edil Quadrata Bs.As. 2014

GARCIA GUAL, C. Sirenas, seducción y metamorfosis. <https://www.youtube.com/watch?FMiM5/bSk3Qw> GRIMAL P. Diccionario de mitología griega y romana. Ediciones Paidós. 4ta edición. Barcelona. 1989 HOMERO, *Iliada* (Se especificarán en clase las ediciones recomendadas).

HOMERO. *Odisea*. (Se especificarán en clase las ediciones recomendadas)

REDFIELD, J. M. La tragedia de Héctor. *Naturaleza y cultura en la Iliada* (Introducción 'Aquiles y Héctor', pp. 29-72 y capítulo 3: "El héroe", pp.187-232). Barcelona. 1992 VIDAL-NAQUET, P. *El mundo de Homero*. Buenos Aires. 2006.

VELASCO LÓPEZ, M. del H. 'Lecturas del mito de Meleagro' en *Minerva. Revista de Filología Clásica*. 2004. ZECCHIN DE FASANO, G. C. 'MITO, EPOS, AINOS: las formas discursivas de Odisea y el género épico', en *Synthesis* 5:45-57, 1998.

UNIDAD II

La Poética de Aristóteles. Carácter de la obra y contenido general. La poesía como mimesis. La tragedia: definición, elementos constitutivos. Carácter y pensamiento. Reconocimiento y penpecia. El error trágico (hamartía). La catasis: temor y compasión

La tragedia griega. Mito y performance en la tragedia griega clásica. El mito como eje político, religioso y social. El contexto particular de la representación trágica clásica: organización y desarrollo de la competición dramática. Características físicas del teatro y generalidades de la puesta en escena.

Bibliografía

ARISTÓTELES. *Poética*.

PAGLIALUNGA, M. *Manual de Literatura Clásica*.

UNIDAD III

Mito, destino y libertad en *Suplicantes* de Esquilo. El matrimonio como destino femenino y el ritual de súplica como ilusión de libramiento. El dilema trágico, destino fatal inevitable y la consulta popular como artificio de libertad. Mito dentro del mito.

Mito, destino y libertad en *Electra* de Sófocles. El engaño como tópico en el relato del Mensajero y en el matricidio. Espacios escénicos y extra escénicos y su función en el tiempo dramático.

Bibliografía

ESQUILO. *Suplicantes*.

FERNÁNDEZ DEAGUSTINI, M. *Suplicantes de Esquilo. Una interpretación*.

<https://www.memoria.fahce.unlp.edu.arnests.fe.1212de.1212.pdf>

Crespo Güemes, E. 'Léxico y temas en las «Suplicantes» de Esquilo', en Bañuls, J., de Martino, F., Morenilla, C.


(edd.) *Teatro y sociedad en la Antigüedad clásica. Las relaciones de poder en época de crisis*, Madrid: 119-121. 2006.

SÓFOCLES. *Electra*.


DOCENTE


COORDINADOR DE
CARRERA




Esp. Pablo J. Saldaño
AGENTE NORMALIZADOR
I.P.E.S. - C.O.
RECTORÍA

Rodríguez Adrados, F. *Las tragedias de súplica. origen, y relaciones internas', a,

Verdo Castro, C. 'la de Orestes en la Electra de Sófocles', en Argos, Año VI, N°6 45-831982

Mito, destino y libertad en Medea de Eurípides. El discurso de Medea y una respuesta a la ética La
ta para el mal, La importancia de Atenas. Mito y culto de Medea.

La tradición clásica en la literatura latinoamericana: Tradición clásica y recepción: diferencias, pertinencias vincula-
das al corpus latinoamericano. Mito y reescritura. Presencia del mundo clásico en Julio Cortázar

significaciones del mito griego en 'Circe', 'Las Ménades' y 'El Idolo de las Clcladas' Referencias

introductorias a Los Reys de CortáBibliografía

CORTÁZAR, J. 'La urna griega en la poesía de Keats' en Obra crítica, edición de Jaime Alazrakj, Buenos
Aires, Suma de Letras Argentina, pp. 31-99. 2004 EURIPIDES Medea.

González de Tobía, A. 'Julio Cortázar y el mito griego. Vinculación y contraste con algunos tratamientos
de Borges y Marechal' en Synthesis 5, La Plata, Centro de Estudios de Lenguas Clásicas - Área Filología
Griega de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación - UNLP, pp. 85-113, 1998

JUÁREZ, L. 'Tradición y ruptura: apuntes sobre el repertorio mítico en algunos relatos de Julio Cortázar' en Goloboff,
Mario, Julio Cortázar y el relato fantástico, La Plata, Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación •
Universidad Nacional de La Plata. 2002. CORTÁZAR, J. 'Los reyes',

METODOLOGÍA

La metodología de trabajo es teórico • práctica, con exposición de temas a partir del diálogo intersubjetivo, lectura de
materiales proporcionados por la cátedra, análisis y reflexión crítica de los mismos, puesta en común y realización de
trabajos prácticos acordes a las temáticas trabajadas. Incluirá momentos de comprensión y producción de textos, en
distintos formatos y con distintas intencionalidades; exposiciones por parte de los estudiantes, trabajos en aula taller
y evaluación continua tanto de actividades realizadas como del desarrollo del programa.

Situaciones de lectura mediada con espacios de intercambio cuyo eje es la conversación literaria como situación
didáctica de aprendizaje significativo. Elaboración de cronogramas y pactos de lectura.

EVALUACIÓN

Tipo de evaluaciones:

- Escritas (desarrollo temático; informes; monografías; ensayos; parciales).
- Orales: exposiciones en clase
- Un examen integrador a final de la cursada que se realizará según lo acordado en "Condiciones para rendir examen
final en los espacios de Literatura"
- Informe y propuesta didáctica sobre un autor a elección del programa para la educación secundaria ACREDITACIÓN

Los estudiantes que cursen este espacio curricular pueden hacerlo en calidad de alumnos regulares u oyentes (Art.
7 del RAM).

Condiciones para REGULARIZAR. El estudiante deberá.

- Asistir al 70% de las clases efectivamente dictadas (presenciales y/u virtuales)
Aprobar el 80% de los Trabajos Prácticos
Aprobar exámenes parciales con nota igual o superior a 4 (cuatro), en primera instancia o recuperatorio

Condiciones para PROMOCIONAR. El estudiante deberá:

- Asistir al 80% de las clases efectivamente dictadas (presenciales y/o virtuales)
Aprobar el 100% de los Trabajos Prácticos
Aprobar los exámenes parciales con nota igual o superior a 7 (siete) en primera instancia para el

Corúción se en contacto con el docente a cargo del Espacio Cumiar ercontar con las oiqtacnes

ICÜV

Esp. p
AGENTE O

DOC NTE c DE RECTOR

CARR ÀA

EXAMEN FINAL. El estudiante en condición de LIBRE deberá

INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: Profesorado de Resolución Pte. CPE N°: 1415/23		Espacio curricular: Literatura Clásica I N° según Plan: 6 (seis)
Campo de la Formación: Formación Específica		Vigencia del programa: 2024
Curso: 1° año	Comisión: Única	Formato: Asignatura
Régimen de cursado: Anual		Horas cátedras semanales: 4 hs.
Correlatividades precedentes: No posee		Docente/s a cargo: Prof. Mirta Sepúlveda

FUNDAMENTACIÓN

El objetivo principal del espacio de Literatura Clásica I se fundamenta en la necesidad de introducir a los estudiantes en el corpus de una literatura que, por su valor patrimonial respecto de todas las literaturas modernas, es ampliamente reconocida. Para ello, la propuesta se vertebrará a partir de una idea central que trata el tratamiento del mito en las manifestaciones literarias de la épica y el teatro griegos y, en particular, a partir del análisis del en que cada autor, mediante una especial manifestación del mito, expresa sus ideas acerca del destino humano y la posibilidad para el hombre de realizar un acto libre. El seguimiento y rastreo de este tratamiento literario del mito permitirá descubrir una construcción literaria que muestra una visión particular del drama del hombre enfrentado con su destino. Esta temática se rastreará a través de tres instancias: una parte general, en la que se incluye la problemática del mito griego y su trasvase literario y la organización genérica derivada de la Poética de Aristóteles y dos partes especiales. Una primera, en la que se analizará la manera en que el mito estructura el pensamiento acerca del destino y la libertad individual en la poesía épica homérica y una segunda parte, en la que se estudian estos mismos procedimientos en las expresiones fundamentales de la tragedia griega, punto de partida imprescindible para la comprensión de buena parte de la creación artística moderna.

Las estructuras y tópicos instaurados por esta literatura, proliferadamente desarrollados en el devenir histórico de la literatura, han dado lugar a que temáticas y personales pasen a formar parte del imaginario universal. Posibilitando así, una diversidad significativa de modos de acceso a la literatura. Es por esto, que se instituyó un potente contenido a ser enseñado, dado el inagotable abanico de abordajes y posibilidades que ofrece, pasando por las manifestaciones artísticas sin dejar de lado la cantidad de posibles situaciones de escritura que emanan de estas lecturas.

OBJETIVOS

Generales

- Crear o profundizar en los estudiantes un asiduo contacto con las obras literarias griegas para la configuración de criterios estéticos
- Dotar al estudiante de los fundamentos teóricos mínimos que lo permitan ordenar el ejercicio de su actividad malévolo-literaria, atendiendo a las cuestiones esenciales que plantea la Obra literaria en general y cada género en particular.
- Enfatizar en los estudiantes la convicción de que la literatura griega es vehículo óptimo para acceder a la problemática múltiple que plantea la condición humana.

Específicos

Apropiación de los tópicos que se toman recurrentes en el desarrollo de la literatura
Reconocer categorías propias del discurso literario en manifestaciones como el cine, la gráfica, el manga o el cómic
Analizar y seleccionar con criterios literarios adaptaciones, libros álbum o resúmenes de las obras
Elaborar un itinerario de lecturas y actividades para la educación secundaria


DOCENTE

PROGRAMA

COORDINADOR DE CARRERA




Esp. Pablo J. Soldado
AGENTE NORMALIZADOR
REB-GO.
RECTORIA



PROGRAMA

Instituto Provincial de Educación Superior
Caleb Ofivia
Consejo Provincial de Educación
Provincia de Santa Clara

UNIDAD I

GÉNERO ÉPICO. NARRATIVO

Introducción a literatura griega clásica. Sus características fundamentales preceptiva genérica y simbólica. Importancia y función social del mito.

La épica griega. Generalidades. Definición. Homero y Hesíodo. Características y procedimientos de la época homérica. Métrica, personajes y temas. La cuestión Homérica.

Interpretación y análisis de *Ilíada*. Esquema compositivo. Análisis especial de los cantos I, VI, IX, XVI, XVIII, XXI y XXIV. Confrontación de modelos heroicos: Aquiles y Héctor. Libertad en el canto VI. La construcción del mito heroico en el canto I. Destino y código heroico en el canto XVIII.

Arquetipo del héroe y tópico del viaje. Lectura y análisis de la *Odisea*. El viaje del héroe: etapas y significación. Asunto. Tema. Estructura de los cantos y recursos del rapsoda. Personajes: Atenea y Diomedes. Objeto del sujeto actante: Néstor y Ulises. Análisis del periplo del héroe a la luz de las funciones de Propp. Anagnórisis y catástrofe. Ideales y valores del héroe. Política y sociedad. Proyecciones posteriores de la obra y actualización en el imaginario universal.

Bibliografía

CAVALLERO, Pablo. Leer a Homero. *Ilíada*, *Odisea* y la Mitología griega. Col. Llaves de lectura Edit. Cuadrata. Bs.As. 2014

GARCIA GUALI C. Sirenas, seducción y metamorfosis. <https://www.youtube.com/watch?v=MIM5lbSk3Qw>

GRIMAL P. Diccionario de mitología griega y romana. Ediciones Paidós. 4ta edición. Barcelona. 1989.

HOMERO, *Ilíada* (Se especificarán en clase las ediciones recomendadas).

HOMERO. *Odisea*. (Se especificarán en clase las ediciones recomendadas)

REDFIELD, J. M. La tragedia de Héctor. Naturaleza y cultura en la *Ilíada* (Introducción 'Aquiles y Héctor', pp. 29-72 y Capítulo 3: 'El héroe', pp. 187-232). Barcelona. 1992.

VIDAL-NAQUET, P. El mundo de Homero. Buenos Aires 2006.

VELASCO LÓPEZ, M. del H. 'Lecturas del mito de Meleagro' en *Minerva. Revista de Filología Clásica* 2004.

ZECCHIN DE FASANO, G. C. 'MITO, EPOS, AINOS: las formas discursivas de *Odisea* y el género en *synthesis* 5: 45-57. 1998.

UNIDAD II

La Poética de Aristóteles. Carácter de la obra y contenido general. La poesía como mimesis. La tragedia: definición, elementos constitutivos. Carácter y pensamiento. Reconocimiento y peripeteia. El error trágico (hamartía). La catástrofe: temor y compasión

La tragedia griega. Mito y performance en la tragedia griega clásica. El mito como eje político, religioso y social. El contexto particular de la representación trágica clásica: organización y desarrollo de la competición dramática. Características físicas del teatro y generalidades de la puesta en escena.

Bibliografía

ARISTÓTELES. Poética.

PAGLIALUNGA, M. Manual de Literatura Clásica.

UNIDAD III

Mito, destino y libertad en *Suplicantes* de Esquilo. El matrimonio como destino femenino y el ritual de suplicancia como ilusión de libramiento. El dilema trágico, destino fatal inevitable y la consulta popular como artificio de libertad. Mito dentro del mito.

Mito, destino y libertad en Electra de Sófocles. El engaño como tópico en el relato del Mensajero y en el matricidio.
Espacios escénicos y extra escénicos y su función en el tiempo dramático

Bibliografía

ESQUILO. Suplicantes.

FERNÁNDEZ DEAGUSTINI, M. Suplicantes de Esquilo. Una interpretación.

https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesisde/1212/de_1212.pdf


Crespo Güemes, E. 'Léxico y temas en las «Suplicantes» de Esquilo', en Bañuls, J., de Martino, F., Morerulta, C. (edd.) Teatro y sociedad en la Antigüedad clásica, Las relaciones de poder en época de crisis, Madrid 119127.2008.

SÓFOCLES. Electra.

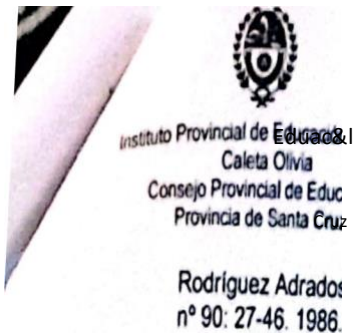

DOCENTE


COORDINADOR DE
CARRERA




Esp. Pablo J. Seidart
AGENTE NORMALIZADOR
P.E.S. - C.O.

RECTORÍA



Superv

Eduacbl

Rodríguez Adrados, F. 'Las tragedias de súplica qen, tpdogla y internas' EstL.dos
Cásas 28

Verde Casto, C. 'la ,muerte• de en la Electra de Sófdes•, en Ado VI F 6 45-83 1982

UNIDAD IV

Mito, destino y libertad en Medea de Eurípides El úsa-trso de y una respuesta a la suátca La bbe•
tad para el mal. la Importanaa de Atenas. Mito y culto de Medea

La tradición clásica en la [literatura labnoamericana: Traddón dása y recepoón d&eodas, prtneaa vanadadas
al corpus latinoamericano. Mito y reesüitura Presenda del mundo en Juro Catázz del mito griego en 'Circe',
'Las Ménades' y 'El Idolo de las Cidades' Referendas intoductonas a Los Reps Cortázar.

Bibliografía

CORTÁZAR, J. 'La urna gnegra en la pesia de Keats' en Obn críticaa, edcon de Jame AarakJ Buenos Ares, Suma de
Letras Argentina, pp. 31-99 2004.

EURIPIDES. Medea

González de Tobia, A 'Julio Cortázar y el mito gnegro Vina.Jlaaón y con algunos ratanentos de Borges y Marechal'
en Synthesis 5, La Plata, Cento de Estudios de Lenguas Clàscaas Área Fdobgla Goega de la FaaJltad de
Humanidades y Ciencias de la Educación - UNLP, pp. 85-113. 1998 relatos de JIJEO Catázar' en GÓ
JUÁREZ, L. 'Tradición y ruptura: apuntes sobre el repertono míbm en algunos boff, Mario, Julio Cortázar y
elrelato fantástico, La Plata, FaaJltad de Humanidades y Cnnaas de la Educaaó.n • Universidad Nacional
de La Plata. 2002

5 CORTÁZAR, J. 'Los reyes',

METODOLOGÍA

iti La metodología de trabajo es teónco • práctca, con exposicón de temas a partr del diálogo Intersubjebn lectura de materiales proporcionados por
la cátedra, anáfists y reflexión nca de hs mismos, puesta en común y reafización de trabajos prácticos acordes a las temáticas
tabajadas Induirá momentos de comprensión y prodi.món de textos en distintos formatos y con distintas
intenaonafldades, expostaones por parte de lxs estudóltes, tabqos en aula taller y evaluaaón continua tanto de actividades
reafizadas como del desarrollo del vograma.

Situaciones de lectura mediada con espaaos de intercambio eje es la conversaaón literaria como s;tuaaón
didáctica de aprendizaje significativo. Elaboraaón de Üonogramas y pactos de lectura.

EVALUACIÓN

Tipo de evaluaciones.

- a) Escntas (desarrollo temàbco, informes, monografías, ensayos, parades).

ret

b) Orales: exposiciones en clase. c) Un examen integrador a final de la cursada que se realizará según lo acordado en 'Condiciones para el examen final en los espacios de Literatura'

d) Informe y propuesta didáctica sobre un autor a elección del programa para la Educación secundaria

ACREDITACIÓN

Los estudiantes que cursen este espacio curricular pueden hacerlo en cantidad de durmos regulares u oyentes (Art 7 del RAM).

Condiciones para REGULARIZAR El estudiante debem

- Asistir al 70% de las clases efectivamente dictadas (presenciales y/u virtuales) • Aprobar el 80% de los Trabajos Prácticos
- Aprobar exámenes parciales con nota igual o superior a 4 (cuatro), en instancia o recuperatorio

Condiciones para PROMOCIONAR El estudiante debem

- Asistir al 80% de las clases efectivamente dictadas (presenciales y/o virtuales) • Aprobar el 100% de los Trabajos Prácticos
- Aprobar los exámenes parciales con nota igual o superior a 7 (siete) en primera instancia

Condiciones para el EXAMEN FINAL El estudiante en condición de LIBRE deberá:

- Ponerse en contacto con el/la docente a cargo del Espacio Curricular para poder contar con las orientaciones necesarias


 DOCENTE


 COORDINADOR DE CARRERA




 Esp. Pablo J. Soldado
 AGENTE NORMALIZADOR
 RECTORÍA PAS-CO

- Aprobar los exámenes parciales con nota igual o superior a 7 (siete) en

Condiciones para el EXAMEN FINAL El estudiante en condición de REGULAR deberá:

- Conocer los criterios de evaluación
- Rendir el programa completo que se encuentra en vigencia
- Aprobar una instancia escrita con calificación igual o superior a 4 (cuatro)
- Aprobar una instancia oral con calificación igual o superior a 4 (cuatro)

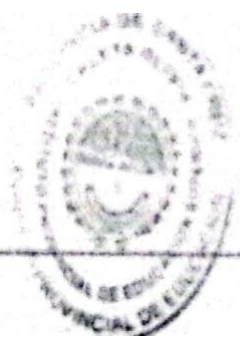
Condiciones para el EXAMEN FINAL El estudiante en condición de REGULAR deberá:


- Asistir a la mesa con los requisitos de examen escritos provistos por el docente una vez finalizada la cursada

Esp. p
AGENTE
RECTORIA PAS-CO


DOCENTE


COORDINADOR DE
CARRERA




Esp. Pablo J. Solís
AGENTE NORMALIZADOR
P.E.S. - C.O.
RECTORIA