



Instituto Provincial de Educación Superior

Caleta Olivia

Consejo Provincial de Educación

Provincia de Santa Cruz

INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA	
Carrera: Profesorado de Artes Visuales Resolución Pte. CPE N°: 1449/24	Espacio curricular: Dibujo I N° según Plan: 07
Campo de la Formación: Formación Específica.	Vigencia del programa: 2024-2025
Curso: 1 ° año	Formato: Taller
Régimen de cursado: Anual	Horas cátedras semanales: 4hs.
Correlatividades precedentes: No posee	Docente/s a cargo: Prof. Robledo, Carolina

FUNDAMENTACIÓN

El dibujo es el principio fundamental del arte plástico y la base estructural de cualquier proyecto de diseño. Los tres pilares del dibujo son la visión, la imaginación y la representación.

Al dibujar, la mirada se convierte en observación precisa y contemplación que abstrae y sintetiza la realidad a través de la expresión gráfica.

El dibujo por lo tanto es la interacción de la observación, reflexión y representación. Un proceso que requiere una técnica inicial, conocer sus recursos y elementos fundamentales, un ejercicio continuo de entrenamiento y práctica. Su desempeño implica comprender su lenguaje y como intervienen en él las formas y sus relaciones, las estructuras, los volúmenes, la perspectiva, las proporciones, el comportamiento de las luces, sombras y el color.

Dibujar es un instrumento de expresión y comunicación, al utilizarlo se proyecta una visión del mundo en el que se combina el estudio analítico de la realidad y la reinención que de ella hace la imaginación. El poder de la imaginación de quien la practica radica en la esencia expresiva de sus pensamientos e ideales que se verán reflejados en su producción.

En este sentido transitar por diferentes técnicas de dibujo básicas y artísticas serán de gran ayuda para que los aprendices agilicen la imaginación y logren potenciar la agudeza perceptiva, un sentido estético y la auto crítica en sus obras y de los demás.

OBJETIVOS

Generales

- Proporcionar fundamentos teóricos acerca del dibujo.
- Entender al dibujo como posibilidad de expresión autónoma.
- Formar al alumno con clara comprensión de los problemas específicos del dibujo.
- Conocer y utilizar las posibilidades que la historia del dibujo y el arte ofrecen como medio.
- Lograr el dominio de técnicas gráficas tradicionales y contemporáneas.


DOCENTE


COORDINADORA
MARCELA MONSALVO
PROF. ARTES VISUALES
I.P.E.S. - C.O.




Exp. Pablo J. Saldaña
AGENTE NORMALIZADOR
I.P.E.S. - C.O.

RECTORÍA



Instituto Provincial de Educación Superior

Caleta Olivia

Consejo Provincial de Educación

Provincia de Santa Cruz

Específicos

- Lograr el dominio de técnicas de representación (encajado).
- Manejar y dominar las técnicas básicas aplicables al dibujo de claroscuro.
- Experimentar diferentes materiales y soportes tradicionales y no tradicionales. Adquirir nociones básicas del dibujo artístico.
- Interpretar la tercera dimensión en el estudio analítico de la perspectiva y sus leyes.
- Incitar a la autocrítica reflexiva de sus producciones siendo abiertos a las sugerencias.

PROGRAMA

UNIDAD I

Materiales y herramientas: la importancia del papel, diferentes soportes y tamaños: papeles texturados, collage, lisos, estampados, marmolados. El grafito y sus diferentes formas: lápices duros y blandos, carbonilla, tiza pastel, grafito en polvo, tinta china.

El método de encajado: desarrollo del dibujo con modelo en vivo (ejercicios de observación), visual, racional, habilidades de percepción necesarias para dibujar. El boceto a partir de formas simple a complejas, representación de naturalezas muertas, bodegones, animales, figura-fondo.

Bibliografía

Parramon, Las Bases del Dibujo. Equipo Parramon, 7ª edición. 2027

Parramon, La Línea y la Mancha en el Dibujo. Equipo Parramon, 7ª edición. 2007

Web:

El dibujo desde el gesto, <https://accedacris.ulpgc.es/bitstream/10553/734/1/5547.pdf>

TzeitelEstudio <https://www.tzeitelstudio.com/>

Barber, Barrigton (2014) Guía Básica del Dibujo. Perspectiva y Composición. Editorial Hispano Europea.

Joly, Martine (2023) .La Imagen Fija. Buenos Aires, Editorial La.

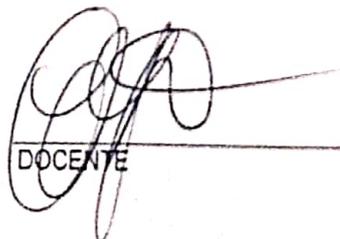
Apuntes del profesor.

UNIDAD II

Estudio de las luces y sombras:

Análisis de la luz y la sombra por medio de diferentes materiales y soportes.

El dibujo gestual: dibujo artístico de líneas continuas y gestuales. Experimental. Resolución en líneas y grados de iluminación. Manejo del lápiz, grafito y tintas naturales. Técnicas en distintas superficies, modelado, esfumado, transparencias. Equilibrio, proporción, ritmo graficoplástico.


DOCENTE


COORDINADORA

Prof. MARCELA MONSALVO
C.
PROF. ARTES VISUALES
I.P.E.S. - C.O.




Dr. Pablo J. Saldaño
AGENTE NORMALIZADOR
I.P.E.S. - C.O.
RECTORÍA



Instituto Provincial de Educación Superior

Carrera Oliva

Consejo Provincial de Educación

Provincia de Santa Cruz

Bibliografía

- Parramon, La Perspectiva en el Dibujo. Equipo 7ª edición.2007
- Parramon, el gran libro de la perspectiva, editorial Barcelona.1993.
- Barber, Barrigton (2014) Guía Básica del Dibujo. Perspectiva y Composición. Editorial Hispano Europea.
- Joly, Martine (2023) .La Imagen Fija. Buenos Aires, Editorial La.

UNIDAD III

Perspectiva:

Introducción al estudio de la perspectiva, evolución histórica, técnicas tradicionales y modernas. Fundamentos básicos de la perspectiva con 1 y 2 puntos de fuga. Dibujo de interiores con perspectiva. Espacio real. Observación directa. La perspectiva y el dibujo artístico.

Bibliografía

- Lawlor, Veronica (2016) Dibujar la Accion. Barcelona. Editorial Promopress.
- Barber, Barrigton (2014) Guía Básica del Dibujo. Perspectiva y Composición. Editorial Hispano Europea.
- Joly, Martine (2023). La Imagen Fija. Buenos Aires, Editorial La.
- Parramon. La Perspectiva en el Dibujo. Equipo 7º Edicion. 2007.
- Parramon, El Gran Libro de la Perspectiva. Editorial Barcelona.1993.
- Apuntes del profesor.

METODOLOGÍA

Teórico-practico haciendo hincapié en el taller en donde se abordarán de manera teórica y práctica todos los temas a desarrollar. El trabajo extra áulico será contemplado dado el corto tiempo áulico.

Presentación de ejercicio y explicación en vivo por parte del docente(pizarrón) redes conceptuales, análisis de obras etc.

Se implementará el uso de las TIC, power Paint, presentación de obras reconocidas mundialmente y de la propia autoría del docente.

Se buscará el debate y la lectura de sus propios trabajos y de los demás para enriquecer el vocabulario de los aprendices y ampliar su conocimiento.


DOCENTE


COORDINADORA

Prof. MARCELA MONSALVO
PROF. ARTES VISUALES
I.P.E.S. - C.O.




Dop. Pablo J. Saldaño
AGENTE NORMALIZADOR
I.P.E.S. - C.O.

RECTORÍA



Instituto Provincial de Educación Superior

Caleta Olivia

Consejo Provincial de Educación

Provincia de Santa Cruz

EVALUACIÓN

Dado que la evaluación se considera un proceso en donde se tiene en cuenta el inicio, desarrollo y finalización de una obra se evaluará la predisposición y conocimientos previos.

La presentación de trabajos en su totalidad, la calidad de las producciones, y la entrega en condiciones serán exigidas, de igual forma los soportes deberán ser respetados (tamaño, material etc.)

Se tomará en cuenta el dominio de las técnicas y el esfuerzo por lograr buenos resultados,

En cuanto a la entrega de los mismo deberán ser en tiempo y forma.

Se tomarán pruebas parciales cuando el docente lo crea necesario conjuntamente con la presentación de los trabajos vistos anteriormente.

ACREDITACIÓN

Para regularizar se tendrá en cuenta los siguientes criterios.

- Participación de actividades planteadas en las clases de manera activa.
- 70% de asistencia.
- Ser alumno regular según la normativa vigente.
- Aprobar el examen parcial con nota igual o superior a 4 (cuatro).
- Aprobar con el 100% de los trabajos requeridos durante la cursada.
- Presentación de sus producciones paulatinamente para luego recibir devoluciones de las producciones por arte del docente con la posibilidad de ser corregidos.

Habiendo regularizado, podrá acceder a la instancia de Examen Final

EXAMEN FINAL ante tribunales.

- Presentar el 100% de las obras de manera adecuada y creativa.
- Exponer oralmente los procesos técnicos de los mismos usando vocabulario adecuado.
- Deben mostrar claridad conceptual en su exposición oral, dominio de temas abordados y los antecedentes históricos vistos en la cursada.

ESTE ESPACIO NO PRESENTA LA MODALIDAD LIBRE.
NO PROMOCIONAL.


DOCENTE


COORDINADORA
Prof. MARCELA MONSALVO
C
PROF. ARTES VISUALES
I.P.E.S. - C.O.




Prof. Pablo J. Saldaño
AGENTE NORMALIZADOR
I.P.E.S. - C.O.
RECTORÍA