



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: Profesorado de Artes Visuales Acuerdo CPE: Resolución CPE 1449/23		Espacio curricular: Grabado y Arte Impreso I N° según Plan:9
Trayecto: Formación específica		Vigencia del programa: 2023 - 2024
Curso: 1ro.	Comisión: Anual	Formato: Taller
Régimen de cursado: Anual		Horas cátedras semanales: 4 hs.
Correlatividades precedentes: No posee		Docente/s a cargo: Moira Ethel Balboa

FUNDAMENTACIÓN

En la segunda mitad del siglo XX, en el campo de las artes plásticas, se diluyen los límites entre las disciplinas y caen en desuso las formas tradicionales de producción artística.

Comienzan a tomar auge el uso de distintos lenguajes masivos mediáticos, sobre todo los vinculados con imágenes impresas, los que posteriormente fueron elevándose a la categoría de lenguajes artísticos. Esta apertura provocó un cambio de mirada hacia las concepciones tradicionales de "arte", abriéndose otros campos para la experimentación artística y pedagógica de las artes visuales.

Tradicionalmente se ha considerado al grabado como una matriz de incisión que permite la reproducción de múltiples ejemplares idénticos sobre papel, para los que se debe respetar amplios márgenes, número de tirada y firma en lápiz del autor. Estas restricciones, dejan fuera otro tipo de producciones impresas que no tengan estas características específicas. De allí que a la categoría de "grabado" se le agrega la de "arte impreso", que hace referencia a la inclusión de otros medios tecnológicos para la producción gráfica, como collagraph, serigrafía, litografía, fotocopia, estampación, monocopia, stencil, etc.

La inclusión del Módulo de Grabado y Arte Impreso en la carrera, a desarrollar durante los tres primeros años, posibilitará el conocimiento gradual de técnicas y procedimientos para la producción artística y su apreciación valorativa.

OBJETIVOS

Realizar el 100% de los trabajos requeridos.

Conocer los procesos de cada técnica trabajada: Monocopia del dibujante, monocopia del pintor, monocopia a la manera negra, stencil, estampación con plantillas, estampación de texturas, electrografía y técnicas experimentales introductorias a la xilografía.

Lograr habilidad en el uso de las herramientas propias del taller.

Estimular la capacidad de generar imágenes propias para la impresión gráfica con la utilización de procedimientos diversos.

Demostrar hábitos de responsabilidad en el cumplimiento de las tareas requeridas y solidaridad en las tareas colectivas.


DOCENTE
DE CARRERA


Prof. MARCELA MONSALVO
COORDINADORA




Esp. Pablo J. Saldarriaga
AGENTE NORMALIZADORA
I.P.E.S. - C.O.
RECTORÍA



PROGRAMA

Primer Cuatrimestre:

UNIDAD I: Introducción. Materiales y herramientas

Conceptos teóricos sobre GRABADO Y ARTE IMPRESO. Su definición y orden según Sistemas de Estampación (en hueco, en relieve, planográfica, plantigráfica y técnicas experimentales). Obra gráfica. Primer acercamiento a distintas producciones artísticas. Formas de presentación de los grabados: Márgenes.

Bibliografía de la unidad:

- HUGHES, Ann d'Arcy. VERNON-MORRIS, Hebe - "La impresión como arte"- Edit. Blume. Año 2010. Barcelona.
- Apunte de cátedra: Conceptos básicos de grabado.

Web (complementario):

- Taller de Grabado y Artes Gráficas
<https://www.youtube.com/watch?v=vn8BbqU-wfk>
- Técnicas de Grabado. Printmakingtechniques
https://www.youtube.com/watch?v=DvlvD_ddUg
- Las técnicas del arte seriado: <http://www.spanishprintmakers.com/spanish/pmtechni.htm>
Técnicas de Grabado. Universidad de Sevilla: <http://fcom.us.es/blogs/tecnicasdegrabado/>

UNIDAD II: Monocopia del dibujante

Monocopias blanco y negro. Planos y líneas. Texturas. Contrastes. Claroscuro. Monocopia con 2 o más colores. Planos y líneas. Texturas. Claroscuro. Mezcla de colores por superposición.

Bibliografía de la unidad:

- STANFIELD Frances - MCGEOWN, Lucy. "El grabado y la impresión artesanal. Descubre los trucos e ideas de los grandes artistas contemporáneos." Edit. Promopress. Año 2020. Barcelona.
- HUGHES, Ann d'Arcy. VERNON-MORRIS, Hebe - "La impresión como arte"- Edit. Blume. Año 2010. Barcelona.
 - FICK Bill, GRABOWSKI Beth "El grabado y la impresión. Guía completa de técnicas materiales y procesos". Segunda edición revisada y ampliada. Año 2015. Edit. Blume. Barcelona
 - Apuntes de cátedra.

UNIDAD III: Monocopiasustractiva

Monocopia blanco y negro. Planos y líneas. Texturas. La luz constructora de la imagen. Dibujo con blanco sobre negro. Contrastes. Valores lumínicos. Claroscuro.

Bibliografía de la unidad:

- HUGHES, Ann d'Arcy. VERNON-MORRIS, Hebe - "La impresión como arte"- Edit. Blume. Año 2010. Barcelona.
- FICK Bill, GRABOWSKI Beth "El grabado y la impresión. Guía completa de técnicas materiales y procesos". Segunda edición revisada y ampliada. Año 2015. Edit. Blume. Barcelona
- STANFIELD Frances - MCGEOWN, Lucy. "El grabado y la impresión artesanal. Descubre los trucos e ideas de los grandes artistas contemporáneos." Edit. Promopress. Año 2020. Barcelona.
- Apuntes de cátedra.

UNIDAD IV: Estampado con plantillas


DOCENTE
DE CARRERA


COORDINADOR/A
PROF. ARTES VISUALES
I.P.E.S. - C.O.




Esp. Pablo J. Saldaña
AGENTE NORMALIZADOR
I.P.E.S. - C.O.
RECTORÍA



Monocopias con plantillas de acetato. Experimentación con las diferentes posibilidades de la estampación con plantilla. Valores luminicos. Obra colectiva con plantillas de acetato. Monocopias con texturas. El positivo y negativo. Composición con texturas visuales.

Bibliografía de la unidad:

- STANFIELD Frances - MCGEOWN, Lucy. "El grabado y la impresión artesanal. Descubre los trucos e ideas de los grandes artistas contemporáneos." Edit. Promopress. Año 2020. Barcelona.

Segundo Cuatrimestre:

UNIDAD IV: **Monocopiaaditiva o del pintor**

Entintado con témpera, óleo, cola vinílica de color y pintura para tela. Materiales. Presión manual. Fotografía como disparador. Síntesis de la imagen. Composición.

Bibliografía de la unidad:

- HUGHES, Ann d' Arcy. VERNON-MORRIS, Hebe - "La impresión como arte"- Edit. Blume. Año 2010. Barcelona.
- MARTIN, Judy - "Enciclopedia de Técnicas de Impresión" - Ed. La Isla - Año 1994. Bs. As.

Medios audiovisuales:

- Los márgenes (video demostrativo de la cátedra)
<https://www.youtube.com/watch?v=K2djEAQGrQ0&t=74s>
- Monocopia del pintor con témpera - Parte 1 (video demostrativo de la cátedra)
<https://www.youtube.com/watch?v=iB3n6W63GME>
- Monocopia del pintor con témpera - Parte 2 (video demostrativo de la cátedra)
<https://www.youtube.com/watch?v=pUP5LL3fUwM>

UNIDAD V: **Stencil**

Definición y principios fundamentales de la técnica. El Stencil, arte callejero, arte político. Stencil, pochoir o estarcido. Uso de diferentes medios y soportes. Obturación con plantillas. Obra seriada. Experimentación en la estampación con uso de plantillas: Objeto intervenido con Stencil / Stencil y técnicas mixtas.

Bibliografía de la unidad:

INDIJ, Guidi - "1000 Stencil. Argentina Graffiti" - La Marca Editorial - Año 2007. Bs As.
PALMER, Rod - "Murallas del cono sur" - Ocho Libros Editores - Año 2015. Santiago de Chile.

Medios audiovisuales:

Serie "En el medio de Arte". Capítulo 4: Muralismo y arte urbano. <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8104/1517>
Serie "Obra en construcción - Arte en movimiento". Episodio 8:
Stencil. <http://encuentro.gob.ar/programas/serie/8470/9234?temporada=2>

Web (complementario):

Stencil Universidad de Sevilla. Facultad de Bellas Artes. <http://fcom.us.es/blogs/tecnicasdegrabado/category/stencil/>
www.stencilrevolution.com
<http://streetart.splitbrain.org/>
<http://www.stencilgraffiti.com/links.html>
<http://www.stencilry.org/stencils/>

UNIDAD VI: **Electrografía**


DOCENTE
DE CARRERA


Prof. MARCELA MONSALVO
COORDINADORA
DE ARTES VISUALES
I.P.E.S. - C.O.




Esp. Pablo J. Saldaña
AGENTE NORMALIZADOR
I.P.E.S. - C.O.
RECTORÍA



Experimentación con las posibilidades que ofrece la fotocopidora: ampliación, reducción, superposición, distorsión. Collage.

Bibliografía de la unidad:

- RevistaMalabia. Copy Art y Electrografía. Cuando la copia es más bella que el original:
<http://www.revistamalabia.com/index.php/archivo/36-numero-49/48-copy-art-y-electrografia-cuando-la-copia-es-mas-bella-que-el-original.html>

Medios audiovisuales:

- Víctor Mora - Electrografía. Gráfica líquida | LHCM
<https://www.youtube.com/watch?v=pgAxjTDky4k>

Web Complementario:

- Muestra de Arte por Fotocopia
<http://mikuero.blogspot.com/2009/09/copy-art.html>
- Museo internacional de electrografía (de Cuenca España)
<http://www.mide.uclm.es/es/#projects>

UNIDAD VII: Introducción a la xilografía

Experimentación con técnicas similares a la xilografía. Boceto para xilografía. Edición. Transferencia del boceto. Estampación con presión manual.

METODOLOGÍA

La propuesta de "Taller" implica por sí, el abordaje teórico y práctico de cada uno de los temas a desarrollar.

Se impulsará el análisis y discusión de producciones individuales y el desarrollo creativo personal.

Se espera que los estudiantes afronten la propuesta de trabajo con espíritu reflexivo. Que desarrollen vínculos con lo emocional a través de las artes visuales y que valoren las producciones desde el análisis de los elementos plásticos.

EVALUACIÓN

Se considera la evaluación como un proceso que tiene en cuenta tanto el punto de partida de los estudiantes, su evolución durante el proceso y los resultados al finalizar la cursada.

Durante el desarrollo del taller, se evaluará la participación, el compromiso, la apertura, la iniciativa y el cumplimiento de los plazos establecidos para la entrega de los trabajos.

Antes de la entrega final, se brinda a los alumnos la oportunidad de realizar una pre-entrega total o parcial, con el objetivo de recibir asesoramiento y mejorar sus producciones, en caso de ser necesario.


Criterios de Evaluación:

- **Conocimiento de la disciplina:**
Dominio de los conceptos y técnicas específicas del grabado y arte impreso. Capacidad para relacionar los conocimientos teóricos generales del grabado y arte impreso con sus producciones artísticas
- **Nivel de información:**
Capacidad para investigar y utilizar fuentes de información pertinentes al grabado y arte impreso. Utilización de referencias artísticas relevantes en las producciones.
- **Participación en las tareas colectivas del taller:**
Colaboración activa en las tareas de distribución y limpieza de materiales y herramientas. Contribución constructiva en la crítica y análisis de los trabajos propios y de compañeros/as.
- **Aplicación de saberes técnicos en las producciones:**
Habilidad para utilizar adecuadamente las herramientas y materiales del grabado y arte impreso III. Dominio de las técnicas de estampado y procesos de impresión.


DOCENTE
DE CARRERA


COORDINADORA
PROF. ARTES VISUALES
I.P.E.S. - C.O.




Esp. Pablo J. Saldaña
AGENTE NORMALIZADOR
I.P.E.S. - C.O.
RECTORÍA



- **Compromiso en las producciones artísticas:**
Deducción de tiempo y esfuerzo en la planificación y ejecución de los proyectos artísticos. Exploración de ideas originales y creativas en las obras realizadas.
- **Actitud reflexiva y crítica:**
Capacidad para reflexionar sobre el propio proceso creativo y realizar autocrítica constructiva. Apertura a recibir y valorar críticas y sugerencias de otros estudiantes y docentes. Demostrar articulación entre los saberes de la disciplina y los de los demás espacios curriculares para la formación como educadores en artes visuales.

ACREDITACIÓN

Para la acreditación:

Ser alumno/a regular en el taller.

Para regularizar: Se requiere la aprobación de dos instancias de presentación y defensa oral, de los trabajos solicitados, con calificación no inferior a 4 –cuatro- y una evaluación final integradora con la presentación del 100 % de los trabajos requeridos durante la cursada, o en proceso. La aprobación de un coloquio o examen escrito (con calificación igual o mayor a 4 –cuatro-) sobre los procedimientos desarrollados, usando el vocabulario específico. Contar con el 70% de asistencia a clase. Quienes cumplan con estas condiciones accederán a la instancia de examen FINAL. (*)

Para promocionar: Se requiere la aprobación de las dos instancias de presentación “PARCIAL” del 100 % de los trabajos requeridos, con calificación igual o superior a 7 (Siete). Participar en la exhibición institucional MOSTRARTE del corriente año lectivo, si se realizara. La aprobación de un coloquio o examen escrito (con calificación igual o mayor a 7 –siete-) sobre los procedimientos desarrollados, usando el vocabulario específico. Contar con el 80% de asistencia a clase. Quienes cumplan estas condiciones serán eximidos de rendir en instancia “FINAL”. (*)


Las asignaturas de modalidad “TALLER” no pueden rendirse como “alumno libre”.

(*) Para el Primer Parcial se exigirán los trabajos del Primer Cuatrimestre. Para el Segundo Parcial deberán presentar los trabajos de ambos cuatrimestres, con la posibilidad de mejorar los presentados en el Primer Cuatrimestre.


DOCENTE
DE CARRERA


COORDINADORA
PROF. ARTES VISUALES
I.P.E.S. - C.O.




Esp. Pablo J. Saldaña
AGENTE NORMALIZADOR
I.P.E.S. - C.O.

RECTORÍA