



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura Plan 1415/23		Espacio curricular: EDI: Expresión Corporal N° según Plan: 14
Trayecto: Formación General		Vigencia del programa: Año 2024
Curso: 2° Año	Comisión: Unica	
Régimen de cursado: Cuatrimestral		Horas cátedras semanales: 4 Horas Cátedras
Correlatividades precedentes:		Docente/s a cargo: Prof. Liliana Montenegro
FUNDAMENTACIÓN		
<p>Desde el momento en que nace, el ser humano está inserto en un medio social que lo contiene y con el cual ha de comunicarse. El juego, el movimiento, son herramientas innatas en el individuo, surge con la capacidad de representación (función simbólica) y le permite relacionarse directa o indirectamente con el contexto inmediato; el cuerpo toma protagonismo ya que es por excelencia fuente de sensaciones, manifestaciones y expresiones que lo insertan lentamente en la vida con Otros. Todos nos manifestamos corporalmente; actitudes, posturas, gestos, acciones y movimientos nos permiten expresar afectos, emociones, ideas, intenciones.</p> <p>El <i>acto creativo</i> nace y se funda en una necesidad de comunicación. La Danza, como uno de los lenguajes expresivo-comunicativos del campo del arte, posibilita proyectar la esencia creadora del lenguaje del cuerpo en forma organizada, rítmica, espacial y tónicamente, para crear un mensaje estético. El ser humano es siempre expresión: su gesto, su voz, su mirada, su sonrisa, incluso su silencio y su inmovilidad traducen alguno de los múltiples contenidos de su mundo interior. Pero no siempre la intención es comunicativa. En este sentido, es importante destacar el carácter intencional con que esta disciplina aborda la expresividad, la comunicatividad o la estética del movimiento; mientras que para otras manifestaciones de la actividad física, son valores añadidos sobre los que no existe una intención explícita.</p> <p>La Expresión Corporal como disciplina educativa fue formulada y elaborada en la década del sesenta por Patricia Stokoe, bailarina y pedagoga formada en nuestro país; que centró su interés en la formación integral de las personas a través de la inclusión de la "danza libre", o "danza creativa educativa" como una disciplina más dentro del currículo educativo.</p> <p>Patricia Stokoe define a la expresión corporal como un derecho innegable de toda persona a bailar y a expresarse. Si bien posee aspectos que comparte y articula en posibles experiencias con otros lenguajes artísticos como la música y la educación física; tiene sus propios códigos y aporta saberes específicos donde se prioriza como objetivo central el desarrollo de una danza libre, que pretende la búsqueda de respuestas personales de movimiento desde procedimientos de exploración y producción.</p> <p>En este espacio de taller; trataremos de desarrollar las capacidades perceptivas, expresivas, valorativas y creativas de los estudiantes para que puedan desenvolverse desde una mirada integradora de las artes, multidireccional. Fortalecer al individuo para que sea un sujeto crítico y reflexivo, con capacidad para transformar la sociedad de la que forma parte; utilizando el arte como vehiculizador de expresiones singulares y colectivas.</p>		

DOCENTE

COORDINADORA
DE CARRERA



RECTORA

Esp Pablo J. Saldaño
AGENTE NORMALIZADOR
I.P.E.S. - C.O.



En síntesis, se pretende aportar un lugar particular a la experiencia vivencial del cuerpo, a través de la expresión corporal- danza junto a otros lenguajes artísticos que le prestan un marco para su desarrollo.

OBJETIVOS

- Revisar la propia corporeidad, la historia personal de constitución de sí mismo como sujeto de cuerpo, de juego, aprendizaje, expresión y movimiento y disponer de sí mismo para la comunicación y el diálogo corporal.
- Adquirir los conocimientos necesarios para desarrollar la capacidad expresivo- comunicativa a través del movimiento, de manera autónoma.
- Conocer los dispositivos teóricos fundamentales y las opciones didácticas para hacer posible el desarrollo de la expresión y la comunicación corporal.
- Desarrollar la dimensión corporal a través de sus diferentes elementos: espacio, tiempo y energía; tipos de movimientos.
- Propiciar el trabajo en Equipo sumando las distintas experiencias individuales.
- Realizar improvisaciones y composiciones para comunicar imágenes, ideas, mensajes a través de la danza libre.
- Poder desarrollarse como productores, espectadores y lectores de la danza en tanto hecho artístico.
- Recrear distintos movimientos de la danza folklórica.
- Aprender básicamente otras disciplinas artísticas que le prestan conocimiento a la Expresión Corporal, como la música y las artes visuales, a través de la escenografía.

PROGRAMA

Unidad 1: Cuerpo, espacio y tiempo.

La historia infantil-anécdotas infantiles. El Cuerpo en la Infancia. Pesquisar lugar que ocupa el cuerpo en el discurso familiar-Experiencias ¿Qué nos decían? El Cuerpo como comunicador. El lenguaje del Cuerpo y la Comunicación Corporal. El Cuerpo Biológico/El Cuerpo Socializado- Conciencia corporal: esquema corporal, control y ajuste postural, tonicidad, equilibrio, respiración, relajación. Energía. Las posibilidades de movimiento del propio cuerpo y el cuerpo de los otros. Conocimiento personal: desinhibición. Conocimiento personal expresivo – segmentario. Comunicación interpersonal: comportamiento cinésico: el gesto, la expresión, la postura. La proxemia. Calidades de movimiento. Tipos Espacios: Personal, Parcial, Total. Niveles de Movimiento: Bajo, Medio y Alto.

Unidad 2: Expresión y comunicación. Danzas.

Producción y recepción de mensajes: Imitación de movimientos de otros. Evocación de situaciones de acciones cotidianas para recrearlas en un contexto diferente. Comunicación en movimiento de una idea, una situación, transmitiendo sensaciones. Improvisación libre y pautada. El desarrollo rítmico. Composición coreográfica. Danzas creativas. Modalidades coreográficas. Las danzas del entorno y la región en relación con el contexto universal. Las expresiones artísticas de nuestra cultura en la actualidad. Apreciación crítica de diferentes producciones de dan-

DOCENTE

COORDINADOR/A
DE CARRERA



RECTORA

Esp. Pablo J. Saldaño
AGENTE NORMALIZADOR
I.P.E.S. - C.O.



zas, propias y de los otros. Análisis de diferentes tipos de danzas: descripción, interpretación y evaluación. Análisis denotativo y connotativo.

Unidad 3. *Lenguajes Artísticos Combinados.*

Música, movimiento y Danza. Las Artes Visuales y la producción coreográfica. Escenografía. Bastidores-fondo. Titeres y teatrino. Interacción de lenguajes artísticos. Producciones artísticas integradas.

METODOLOGÍA

Las clases se desarrollarán teniendo en cuenta lo planteado en el Diseño Curricular Provincial para la asignatura, respondiendo a la metodología de Taller. Se dictarán clases prácticas.

EVALUACIÓN

Entendida ésta como proceso continuo, tenderá más allá de constatar los aprendizajes de los estudiantes a orientar la práctica en función de adecuar las estrategias de enseñanza, a partir de los siguientes criterios generales:

- Participación en clases
- Calidad de las producciones: Individual y grupal.
- Presentación de los trabajos en tiempo y forma.
- Actitud reflexiva y crítica
- Asistencia

ACREDITACIÓN

Según la reglamentación vigente(RAM), se considera:

Alumnos regulares con examen final:

Deberán rendir examen final, aquellos alumnos que:

- ✓ Aprueben el 80% de los trabajos prácticos elaborados por la cátedra.
- ✓ Aprueben parciales con un mínimo de 4 (cuatro).
- ✓ Asistencia obligatoria al 70% de las clases.

Promoción:

Promocionarán todos aquellos alumnos que:

- ✓ Aprueben el 100% de los trabajos prácticos proporcionados por la cátedra.
- ✓ Aprueben parciales con una calificación igual o superior a 7 (siete). Sin posibilidad de recuperar para la promoción.
- ✓ Asistencia obligatoria al 80% de las clases.

Alumnos libres:

No se podrá rendir examen libre, ya que tiene modalidad de Taller; y para ello es necesario la presencia activa en la cursada.

DOCENTE

COORDINADORA
DE CARRERA



RECTORA

Esp. Pablo J. Saldaño
AGENTE NORMALIZADOR
I.P.E.S. - C.O.



BIBLIOGRAFÍA

- "La expresión por el cuerpo". Bara, Andre, Ediciones Búsqueda; Buenos Aires, 1975
- "Expresión Corporal: su enfoque didáctico". Grondona, Leticia y Díaz, Norberto, Editorial del Nuevo Extremo S.A.; Buenos Aires, 1989. Cap.3, Cap 4.
- "Los Talleres de Expresión Corporal". Grondona, Leticia y Díaz, Norberto, Buenos Aires, 1999
- "Juegos para Crecer. Manual de juegos de Expresión y Creación" (7ma. Edición). Gamboa de Vitelleschi, Susana. Colección Juegos y Dinámicas. Ed. Bonum
- "El cuerpo en juego" Taller de Movimiento. Garzón, Gabriel- Tripodi, Eduardo. Colección Puerta Abierta Ed. A CONSTRUIR.
- "¿Qué es la Expresión Corporal?". Kalmar, Déborah, Editorial Distribuidora Lumen, Buenos aires, 2005.
- "Para hacer sonar" Taller de Música. Cantoni, Yíyo. Colección Puerta Abierta Ed. A CONSTRUIR.
- "Juegos de Crianza. El juego corporal en los primeros años de vida". Calmels, Daniel. Editorial Biblos. Colección el Cuerpo Propio.
- "Musicoterapia. La Función Terapéutica de la Expresión Musical"- Papalía, Mónica. Ed. Erre Eme S.A.
- "El Lenguaje del Cuerpo y la Comunicación Corporal" Marc-Alain Descamps. Ed. Deusto.
- "El proceso de creación en arte". Stokoe, Patricia y Sirkin, Alicia. Editorial Almagesto, Buenos Aires. Prólogo, Cap. 1, 2 y 3.
- "Vivir en su cuerpo", Dropsy, Jacques, Editorial Paidós, Buenos Aires, 1982.
- "Expresión Corporal: guía didáctica para el docente". Stokoe, Patricia. Ediciones Ricordi, Buenos Aires, 1978. Prefacio, Introducción, Cap. 1 y 2
- "Manual de Danzas Nativas". Prof. Pedro Berruti. Ed. Escolar. Buenos Aires, 1996.
- "Coreografías de Danzas Nativas Argentinas" Tomo I y II. Apéndice del Manual de Danzas Nativas Argentinas. Prof. Pedro Berruti- Prof. Jorge Biga-Prof. Carlos Cárdenas. Editorial Escolar. Buenos Aires. 1991
- "Danzas Argentinas I" Héctor Aricó. Impreso Distribuidora Matias. Buenos Aires, marzo de 1996.

DOCENTE

COORDINADORA
DE CARRERA



Esp. Pablo J. Saldaño
AGENTE NORMALIZADOR
I.P.E.S. - C.O.

RECTORA