



Instituto Provincial de Educación Superior
Caleta Olivia
Consejo Provincial de Educación
Provincia de Santa Cruz

Carrera: Profesorado de Educación Secundaria en Lengua y Literatura Resolución- Acuerdo CPE N°: 1959/ 15		Espacio curricular: Literatura Infanto-Juvenil N° según Plan: 35
Campo de la Formación: Específica		Vigencia del programa: 2024
Curso: 4° año	Comisión: Única	Formato: Asignatura
Régimen de cursado: 2° cuatrimestre		Horas cátedras semanales: 4 horas
Correlatividades precedentes: 16 Sujeto de la Educación 17 Teoría Literaria		Docente/s a cargo: Ana Valeria Galván Lunad

FUNDAMENTACIÓN

Consideramos de vital importancia para los futuros Profesores en Lengua y Literatura el espacio "Literatura Infanto-Juvenil" al final de su trayecto formativo, ya que serán los especialistas que deberán decidir las lecturas que ingresan a los Programas de Estudio en los distintos niveles educativos, como así también los modos de mediar esas lecturas. Es por eso que en este espacio curricular propiciaremos la reflexión acerca del objeto "Literatura infanto-juvenil"; las particularidades y problemáticas del género. Y abordaremos -críticamente y fundamentados en los especialistas- la lectura de material literario destinado a niños y jóvenes.

Alentaremos la construcción de un canon propio de lecturas destinadas a la población infanto-juvenil. Así como la de itinerarios de lecturas y estrategias de mediación acordes a las distintas etapas de los lectores más jóvenes.

OBJETIVOS

- ✓ Reflexionar sobre la especificidad de la literatura infanto-juvenil y su pertenencia a un campo de producción complejo.
- ✓ Explorar críticamente las tensiones y cruces entre la literatura infanto-juvenil y otros campos disciplinares y prácticas sociales.
- ✓ Analizar desde perspectivas teóricas y con una mirada crítica el género "literatura infanto-juvenil".
- ✓ Ser capaces de seleccionar un corpus de textos literarios destinados a niños y jóvenes fundamentando teóricamente dicha selección.

PROGRAMA

Unidad I

La problematización de la literatura infantil desde la cuestión de su especificidad. Intentos de definición. Tensión entre lo didáctico y lo lúdico. El problema de la denominada "literatura juvenil". Aproximaciones y definiciones. La búsqueda de autonomía del género literatura infanto-juvenil. Historia de la literatura infantil y juvenil en Occidente y particularmente en la Argentina.

Bibliografía obligatoria

Andruetto, M. (2009). "Hacia una literatura sin adjetivos" en *Hacia una literatura sin adjetivos*. Comunicarte. (p.p. 31-43)

DOCENTE

COORDINADORA de CARRERA



RECTORIA

Esp. Pablo J. Saldaño
AGENTE NORMALIZADOR
I.P.E.S. - C.O.



- Díaz Rönner, M. (2011). "La literatura infantil: poder e hibridación" en *La aldea literaria de los niños*. Ed. Comunicarte.
- Díaz Rönner, M. (1988). De qué trata esta literatura y por qué importa saberlo. En: *Cara y cruz de la literatura infantil*. Libros del Quirquincho.
- Soriano, M. (1995). Breve Historia de la literatura para niños y jóvenes. (25-34) *La literatura para niños y jóvenes*. Colihue
- Nieto, F. (2017). En torno a la paraliteratura juvenil: lo bueno de los libros malos del canon escolar. *Catalejos. Revista sobre lectura, formación de lectores y literatura para niños* (pp. 129-151). Volumen 2, N°4. Recuperado de <http://fh.mdp.edu.ar/revistas/index.php/catalejos/article/view/2085/2299>
- Carranza, M. (2019). De sombras y asombros. El lector como inventor. *XX Jornadas "La literatura y la escuela"*, organizadas por la Asociación Civil Jitanjáfora, en Mar del Plata del 24 al 28 de agosto de 2019. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=1875Zo8Rqus>
- Bustamante, P.; Hidalgo Rosas, S. y Camponovo, L. (2020). ¿Qué hay de literatura en la literatura para jóvenes? Conversatorio organizado por la cátedra de LIJ, del Prof. en Letras de la UNSa. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=8EQvM-SAKlg>

Unidad II

La literatura infantil como transmisora de la herencia cultural: los cuentos populares de hadas. La literatura en la escuela. Itinerarios posibles de lecturas. Las adaptaciones. Mediaciones editoriales, didácticas y políticas: escuela, mercado y canon. El problema del "canon literario escolar" y los modos de leer.

Bibliografía obligatoria

- Bettelheim, Bruno. (1994). "Introducción" en *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. España, Barcelona: Ed. Crítica. (pp.6- 15). PDF Recuperado de http://www.heortiz.net/ampag/mitos/bettelheim-pa_cuentos_de_hadas.pdf
- Soriano, Marc. (1995). "Adaptación y divulgación" (35-47) "Cuatro preámbulos y veintitrés consejos sencillos para ayudar a los padres y a los chicos a elegir sus libros" (725-734)
- Bustamante, P. (2019). Por una literatura juvenil que (se nos) permita seguir creciendo. *Kapichué* (pp. 49-62). No 1. Recuperado de <https://edicionesfhycs.fhycs.unam.edu.ar/index.php/kapichua/article/view/211>
- Bustamante, P. (2021). LIJ y educación literaria en Argentina: entre políticas públicas y mercado editorial. *Cuadernos del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación [Ensayos] Facultad de Diseño y Comunicación Nro 124*. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. Disponible en: https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/cuadernos/detalle_articulo.php?id_libro=872&id_articulo=17587
- Trogia, M. J. (2020). Susurros y linternas. Prácticas de mediación lectora en la escuela secundaria. *Los territorios de la delicadeza: ateneo de acompañamiento a las prácticas de mediación lectora*. Disponible en <https://www.be.com/watch?v=-bedyc1hbzA>

Bibliografía literaria

- Kristof, Agota. (1986). *Claus y Lucas*. (PDF)
- Los libros infantiles y juveniles prohibidos por la dictadura. <https://www.unsam.edu.ar/librosprohibidos>
- Saint Exupéry, A. (1943). *El principito* (PDF)
- Cuentos de los Hermanos Grimm* (PDF)
- Cuentos de Andersen (PDF)
- Las mil y una noches (PDF)
- (Durante la cursada se sumarán otros textos breves)

Bibliografía sugerida

- Rönner, M. (1995). Walsh, María Elena. En Soriano, Marc. *La literatura para niños y jóvenes*. (pp. 719-723). Ed. Colihue.
- Soriano, Marc. (1995). El juego y la realidad. En: *La literatura para niños y jóvenes*. (p.p.17-18). Ed. Colihue.
- Bodoc, Lilitana. (2006). *La saga de los Confines*. Ed: Edhasa.
- Cañón, M. (2015). Itinerarios de lectura. *Prolee*, Uruguay. Disponible en <https://www.youtube.com/watch?v=VtSI9eX5K1c>

DOCENTE

COORDINADORA de CARRERA

RECTORÍA

Esp. Pablo J. Saldaño
AGENTE NORMALIZADORA
I.P.E.S. - C.O.





Instituto Provincial de Educación Superior
Caleta Olivia
Consejo Provincial de Educación
Provincia de Santa Cruz

METODOLOGÍA

Los contenidos de LIJ se abordarán de la mano de prácticas lecto-escritoras del ámbito académico, tales como exposiciones orales a partir de lectura crítica de material bibliográfico; y escritura de reseñas e informes.

En las clases se compartirá material audiovisual de especialistas en la temática. Así como también se propiciarán instancias de lectura compartida del material teórico como literario de la LIJ y su posterior discusión. Asimismo, se desarrollarán trabajos escritos, áulicos y domiciliarios, en base a tópicos previamente desarrollados.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Participación y aportes en clases.
- Realización de las tareas solicitadas en tiempo y forma.
- Manejo teórico-práctico de los conceptos estudiados.
- Lectura de la bibliografía y material audiovisual.
- Corrección, adecuación y pertinencia en las producciones.

ACREDITACIÓN

Condiciones para PROMOCIONAR. El estudiante deberá:

Asistir al 80% de las clases efectivamente dictadas (presenciales y/o virtuales)

Aprobar el 100% de los Trabajos Prácticos

Aprobar los exámenes parciales con una nota igual o superior a 7 (siete) en primera instancia.

Condiciones para REGULARIZAR. El estudiante deberá:

• Asistir al 70% de las clases efectivamente dictadas (presenciales y/o virtuales).

• Aprobar el 80% de los Trabajos Prácticos.

• Aprobar los exámenes parciales con una nota igual o superior a 4 (cuatro), en primera instancia o en recuperatorio.

En condición de LIBRES:

El estudiante deberá presentarse a rendir con el Trabajo integrador, previamente acordado por la docente, aprobado. Este trabajo se presentará 14 días antes de la fecha de la Mesa de examen. De forma oral, desarrollará una explicación articulando conceptos teóricos con textos literarios del Programa. Deberá demostrar dominio de la totalidad de los temas abordados durante la cursada, claridad conceptual y ejemplos pertinentes.

DOCENTE

COORDINADORA DE CARRERA



RECTORÍA

Esp. Pablo J. Saldaño
AGENTE NORMALIZADOR
I.P.E.S. - C.O.