



Instituto Provincial de Educación Superior Sede Caleta Olivia	
Carrera: Profesorado de Artes Visuales	Espacio Curricular: Seminario de Arte e Inclusión
Resolución CPE:	Vigencia del programa: 2024
Trayecto: Formación Específica.	Formato: Seminario.
Curso: 3 año. Comisión: Única	Horas cátedra Semanales: 4 (cuatro)
Régimen de cursado: Cuatrimestral.	Docente a cargo: Prof. Villacorta Noelia Andrea Camila.
Correlatividades precedentes: ninguna.	

Fundamentación.

*“La noche de la ignorancia, de la insensibilidad, es la única tiniebla impenetrable”.*  
(Helen Keller, 1880-1968)

Comprender la enseñanza desde una perspectiva inclusiva implica reconocer la diferencia no sólo como una condición inherente a la convivencia en ámbitos educativos, si como un valor que enriquece la vida en comunidad, posibilita abrir distintos canales de diálogo y a su vez, estimula el ejercicio de la creatividad de forma individual como colectiva; por ello es indispensable que los futuros profesores de Artes Visuales puedan adquirir herramientas y encuadres teóricos para formular didácticas que atiendan la diversidad de todos y todas los/as educandos.

Desde este seminario se ofrecerán distintas instancias que permitan que el estudiante en formación reflexione acerca del reconocimiento, respeto y apreciación de las fortalezas, el bagaje de conocimientos y estilos de aprendizajes de los alumnos mediante un encuadre teórico-práctico que tendrá como eje transversal la potencialidad de las artes como un lenguaje que permite acceder a las experiencias sensibles de otras personas; así mismo se rescatará el valor histórico-documental de distintas manifestaciones artísticas que permiten leer el desarrollo de actitudes sociales hacia la discapacidad, los roles de género, las diferentes orientaciones sexuales, la diversidad socio- cultural y la salud mental

Mediante metodologías orientadas a la enseñanza en aulas heterogéneas se habilitarán espacios que estimulen la cooperación y el trabajo en equipo, los cuáles son pilares fundamentales para fomentar pedagogías superadoras, comprendiendo que la escuela es el punto inicial para idear una realidad más empática y justa para todos y todas.

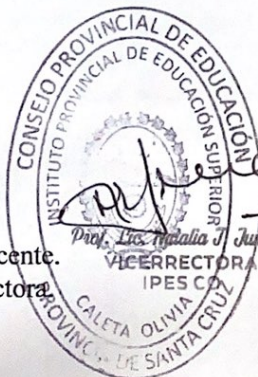


Coordinadora  
Macarena D. Vazquez  
Prof de Artes Visuales



### Objetivos

- Comprender la labor pedagógica desde una perspectiva inclusiva.
- Facilitar estrategias pedagógicas y didácticas para la enseñanza de las artes centradas en el respeto a la diversidad preexistente en el ámbito educativo.
- Analizar los aportes teóricos propuestos desde la cátedra a partir de situaciones de aprendizaje reales e hipotéticas.
- Favorecer a la construcción de actitudes de apertura comunicación y trabajo cooperativo mediante propuestas teóricas y diversas prácticas artísticas.



Docente.  
Rectora

Coordinadora.  
*Macarena D. Vazquez*  
Prof. de Artes Visuales





## Contenidos.

### Ejes temáticos:

#### Eje n° 1: Arte e inclusión- Encuadre General.

Definición y problematización de inclusión. La exclusión como relación social. Convenciones y tratados sobre discapacidad. Significación de la inclusión educativa. Marco Normativo. Reflexión sociohistórica a la luz de distintos aportes artísticos. La obra de arte como herramienta comunicacional.

#### Bibliografía:

- Ley 26.206- Ley de educación Nacional.
- Orientaciones 1.
- Anijovich Rebeca (2014) Gestionar una escuela con aulas heterogéneas. Ed. Paidós.
- Rebeca Anijovich, Mirta Malbergier, Celia Sigal. (2004) Una introducción a la enseñanza para la diversidad. Cap. 1: “La educación para la diversidad: un enfoque pedagógico”. Fondo de cultura económica.
- Gabriela Giurlani, Alicia Gorospe. (2017) Arte Inclusivo. Ed. Lugar Editorial.
- Erika Gonzalez García. Evolución de la educación especial: Del modelo del déficit al modelo de la escuela inclusiva. Universidad de Granada.

#### Medios audiovisuales:

- Discapacidad, poder distinto | Constanza Orbaiz | TEDxRiodelaPlata  
<https://www.youtube.com/watch?v=4NuF4HD94Qs>
- Para que las escuelas inclusivas dejen de ser necesarias | Silvana Corso  
<https://www.youtube.com/watch?v=H9U6J0C8z88>

#### Eje n° 2: Relación entre arte e inclusión.

Articulación entre arte y educación inclusiva. Ejemplificación de accesibilidad en distintos entornos. Estrategias didácticas para aulas heterogéneas. Metacognición y grupalidad cooperativa como estrategias para la inclusión.

- Rebeca Anijovich, Mirta Malbergier, Celia Sigal. (2004) Una introducción a la enseñanza para la diversidad. Cap. 2: “ El aprendizaje en la diversidad: autonomía y cooperación”. Fondo de cultura económica.
- Recursero: Potenciar la Educación Sexual Integral a través del arte. Ed. Eureka.

#### Medios audiovisuales:

- Terigi F. Nora <https://youtu.be/K215MdQuXkk>
- “Cuerpos que se miran: nuevas representaciones sobre discapacidad 2017-2018”

Docente: [https://issuu.com/artefactual/docs/cuerpos\\_que\\_se\\_miran\\_completo](https://issuu.com/artefactual/docs/cuerpos_que_se_miran_completo)  
Rectora: Conversatorio ESI y Artística | Re-imaginar las prácticas: la transversalidad como horizonte





### Metodología.

Las clases serán impartidas de manera presencial en la institución, proponiendo:

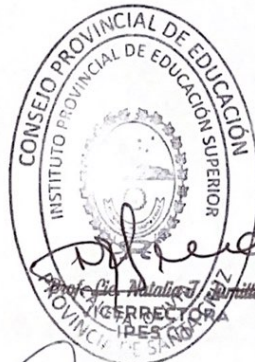
- Trabajos prácticos con guías de lectura
- Clases expositivas.
- Producción de recursos didácticos donde prime el empleo de imágenes.
- Trabajos grupales apuntando a fortalecer el trabajo colaborativo.
  - Producción de una producción artística colectiva destinada a la muestra institucional "Mostrarte".

Así mismo se brindará un espacio de tutorías en modalidad virtual a modo de refuerzo y socialización de los contenidos abordados.

### Evaluación.

Criterios de evaluación:

1. Aspectos formales de presentación de trabajos prácticos solicitados.
2. Integración de contenidos en la elaboración de trabajos grupales o individuales.
3. Participación activa en trabajos cooperativos.
4. Vinculación de los contenidos desarrollados con su futuro rol profesional.
5. Pertinencia conceptual en la justificación de respuestas.
6. Demostrar a través de sus argumentaciones, responsabilidad individual y/o colectiva.
7. Precisión en la definición y explicación de conceptos fundamentales.



Docente.  
Rectora.

Coordinadora.

*Macarena D. Vazquez*  
Prof. de Artes Visuales

P





### Acreditación.

#### Regularización

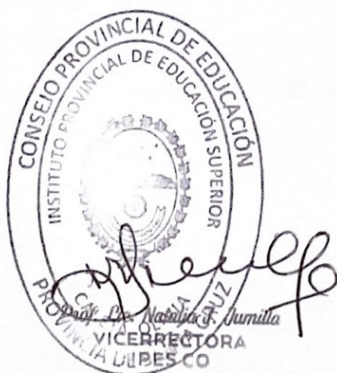
- 100% de los trabajos aprobados: Los trabajos serán acreditados como Aprobados – A revisar. Teniendo la posibilidad de ser reelaborado por el alumno/a las veces que sea necesario durante el periodo de cursada.
- Participación activa en la construcción y montaje de producción artística de carácter colectivo en muestra la institucional “Mostrarte”.
- Este espacio no contempla la modalidad de la promoción.

#### Aprobación Final

- En esta instancia se espera que los/as estudiantes puedan dar cuenta de lo trabajado en la materia, teniendo presente los criterios arriba detallados. Siempre tener presente el programa de la materia.

#### Condición de libre:

Al ser una cátedra con carácter de SEMINARIO no podrá acceder el estudiante a esta condición.



Docente.  
Rectora.

Coordinadora.  
*Macarena D. Vazquez*  
Prof. de Artes Visuales