



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR

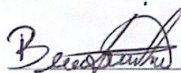
SEDE CALETA OLIVIA


Carrera: Profesorado de Artes Visuales		Espacio Curricular: Sociología de la Educación.
Resolución N°: 2888/16		N° según Plan: 33
Campo de la Formación: General		Vigencia del programa: 2024
Curso: 4to	Comisión: Única	Formato: ASIGNATURA
Régimen de cursado: 2do. Cuatrimestre		Horas cátedras semanales: 4HS.
Correlatividades precedentes: No posee		Docente/s a cargo: RAVANO BIANCA ANTONELLA.

FUNDAMENTACIÓN

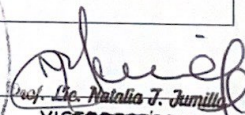
En el marco de la formación docente inicial resulta de interés conocer y reflexionar sobre algunas de las cuestiones históricas y sociales de los temas de estudio, los referentes, y sus aportes, los principios fundamentales de la metodología de la investigación que fueron configurando el objeto de análisis de la Sociología en general y de la Sociología de la educación en particular.

Al aproximarnos al objeto de estudio de este espacio curricular, resultan importante destacar que *"La sociología de la Educación, como sociología especial, tiene como objeto de estudio a una institución social que es básica en cualquier sociedad humana, sobre todo en sociedades actuales. Entre educación y sociedad se establece una relación necesaria mutuamente influyente y por ello dialéctica. La educación es de por sí social tanto desde si se la considera desde el punto de vista formal como sistema educativo reglado como si se la considera desde una realidad informal, propio de los grupos sociales, es decir, la transmisión cultural"*. (Navarro Romero, F, 2006).


DOCENTE/S


COORDINADORA
DE CARRERA
Prof. MARCELA MONSALVO
PROF. ARTES VISUALES
I.P.E.S. - C.O.




Prof. Dra. Natalia J. Jimilla
VICEDIRECTORA



PROGRAMA

UNIDAD I: INTRODUCCION AL PENSAMIENTO SOCIOLOGICO

Nociones sobre el surgimiento de la Sociología y los Estudios del campo de la Sociología de la Educación. Objeto de estudio de la Sociología de la Educación. Principales referentes y aportes disciplinares. Cuestiones Metodológicas. Características e importancia de pensar sociológicamente y sus relaciones con el conocimiento del sentido común.

Bibliografía:

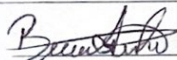
- BANAL, XAVIER (1998) Sociología de la educación. Una aproximación crítica a las corrientes contemporáneas. Ediciones Paidós Ibérica, S.A., Barcelona-España.
- FUENTEALBA WEBER, LUIS (1986) Reflexiones sobre Sociología de la Educación. En Revista de Sociología, N° 1, Universidad de Chile.
- GUERRERO SERÓN, A (2003) Enseñanza y sociedad. El conocimiento sociológico de la educación. Siglo XXI, Madrid.
- MACIONIS, JOHN J. y PLUMMER, KEN (2011) "Sociología. 4.a edición PEARSON EDUCACIÓN, S.A, Madrid.
- REY GRIMALDI, DIEGO. Y CARDENAL, MARIA EUGENIA. (2006) "Introducción a la Sociología". Manuales docentes de relaciones laborales.

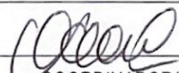
UNIDAD II: LA EDUCACION Y EL PAPEL DEL ESTADO

Las principales características de las transformaciones en las sociedades contemporáneas y sus impactos en el campo educativo. Relaciones entre educación y Sociedad. Educación y Estado. Teorías del conflicto y del consenso. Arbitrariedad de la cultura escolar y los modos de transmisión.

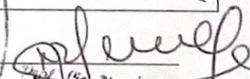
Bibliografía:

- MACIONIS, JOHN J. y PLUMMER, KEN (2011) "Sociología. 4.a edición PEARSON EDUCACIÓN, S.A, Madrid.
- REY GRIMALDI, DIEGO. Y CARDENAL, MARIA EUGENIA. (2006) "Introducción a la Sociología". Manuales docentes de relaciones laborales.
- DURKHIEM, E. "La educación, su naturaleza y su papel" (2022) Educación y Sociología.
- CARVAJAL AHUMADA, G. "El educador necesita ser educado." (2022) Marx y la educación.
- GVIRTZ SILVINA, GRINBERG SILVIA, ABREGU VICTORIA (2007) "¿para qué sirve la escuela? En la educación ayer y hoy y mañana. El ABC de la pedagogía, editorial aique, capítulo 3
- AGUILAR RUTH, ORNELAS, C. Educación y sociedad, consenso o conflicto. (2022)


DOCENTE/S


COORDINADORA
DE CARRERA
Prof. MARCELA MONSALVO
PROF. ARTES VISUALES
I.P.E.S. - C.O.




SECRETARÍA J. JUMILLA
VICEDIRECTORA



UNIDAD III: LOS EFECTOS SOCIALES DE LA EDUCACION

Relaciones complejas entre desigualdad social y desigualdad educativa. Tipificaciones y expectativas de los docentes y sus efectos en los procesos y resultados educativos. La invención del fracaso escolar. Encuentros y desencuentros entre la cultura escolar y la cultura de los estudiantes. Violencia de genero en la escuela.

Bibliografía:

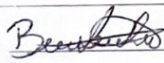
Video: "La escuela y el conocimiento como capital" Tenti Fanfani Emilio.

- KAPLAN CARINA, V. (1997) "la inteligencia escolarizada, un estudio de las representaciones sociales de los maestros sobre la inteligencia de los alumnos y su eficacia simbólica".
- TIRAMONTI G, ZIEGLER S. (2008) LA EDUCACION DE LAS ELITES. ASPIRACIONES, ESTRATEGIAS Y OPORTUNIDADES. PAIDOS. BUENOS AIRES.
- FAINSOD P. (2015) "Violencia de género en las escuelas". En Kaplan C. sociología de violencias en la Escuela.

METODOLOGÍA

Se realizará tomando en cuenta la importancia de adquirir los conocimientos disciplinares y el desarrollo de habilidades argumentativas para plantear, revisar, desnaturalizar, avanzar en la crítica autónoma que busca comprender el equilibrio entre la reproducción social y la transformación social, educativa.

Las propuestas contienen orientaciones para una lectura crítica de la bibliografía, discusiones guiadas, realización de trabajos prácticos y exposiciones orales. Los encuentros semanales será una apertura a la reflexión crítica de los materiales de estudio, la presentación de los trabajos prácticos, así como se aclararán dudas durante el proceso de aprendizaje.


DOCENTE/S


COORDINADORA/
DE CARRERA

Prof. MARCELA MONSALVO
PROF. ARTES VISUALES
I.P.E.S. - C.O.




Prof. Marcela J. Dumila
VICE-RECTORA



EVALUACIÓN

Se propone una evaluación formativa del aprendizaje siendo esta una herramienta esencial en el proceso educativo, ya que permite monitorear el progreso de los estudiantes y ajustar la enseñanza según sus necesidades. Por ello se pretende evaluar el proceso de enseñanza/aprendizaje clase a clase mediante una lista de cotejo que permita contemplar tanto el trabajo de los estudiantes, así como su asistencia al espacio curricular.

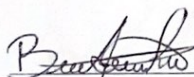
Como instancia final, se les pedirá la elaboración de un Trabajo Practico integrador con posterior defensa oral contemplando los contenidos desarrollados en el espacio curricular, el mismo lo podrán presentar en diferentes soportes dejando en evidencia la creatividad y compromiso de los estudiantes con la Asignatura, así mismo, los estudiantes que cumplan con los criterios de evaluación requeridos podrán PROMOCIONAR el espacio curricular.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Participación activa en todas las clases
- Presentación en tiempo y forma de las producciones orales, escritas de forma individual o grupal.
- Capacidad de análisis crítico de las diferentes fuentes bibliográficas e interpretación y relación con el contexto actual.

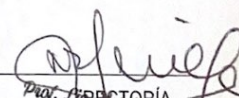
INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

- Lista de cotejo/planilla de asistencia
- Trabajos prácticos, actividades.


DOCENTE/S


COORDINADORA/A
DE CARRERA
Prof. MARCELA MONSIELO
PROF. ARTES VISUALES
I.P.E.S. - C.O.




Prof. *Marcelo J. Jurella*
DIRECTORIA
VICERRECTORA



- Trabajo practico integrador evaluativo con posterior defensa oral.

ACREDITACIÓN

Condiciones para REGULARIZAR. El estudiante deberá:

- Asistir al 70% de las clases efectivamente dictadas.
- Aprobar el 80% de los Trabajos Prácticos.
- Aprobación de las guías de trabajo practico y del examen integrador con posterior defensa oral con una nota igual o superior a 4 (cuatro). Que podrán ser devueltas con sugerencias para su posterior corrección y mejor comprensión de los contenidos.

Condiciones para PROMOCIONAR. El estudiante deberá:

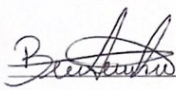
- Asistir al 80% de las clases efectivamente dictadas.
- Aprobar las guías de trabajos prácticos.
- Aprobar el examen integrador final con su posterior defensa oral.

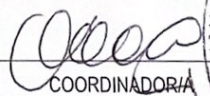
Para la instancia POR PROMOCION la calificación mínima exigida será de 7 (siete) en primera instancia (RAM Artículo 21).

Condiciones para el EXAMEN FINAL. El estudiante en condición de REGULAR deberá.

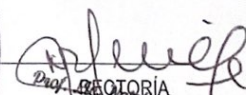
- Asistir a la mesa con los requisitos de examen impresos provistos por el docente, una vez finalizada la cursada.

Condiciones para los alumnos/as LIBRES podrán inscribirse en los turnos regulares establecidos en el calendario académico, deberán aprobar una instancia de evaluación escrita con una nota igual o superior a 4(cuatro) instancia que una vez aprobada los habilita al examen oral final.


DOCENTE/S


COORDINADORA
DE CARRERA
Prof. MARCELA MONSALVI
PROF. ARTES VISUALES
IPES CO




Prof. *María J. Junilla*
VICEDIRECTORA