



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR SEDE CALETA OLIVIA		
Carrera: Profesorado de Educación Especial con Orientación en Sordos e Hipoacúsicos Resolución Pte. CPE N°: 0295/19		Espacio curricular: EDI: Cuerpo, Juego y Expresión N° según Plan: 16
Campo de la Formación: Formación General		Vigencia del programa: 2024
Curso: 2° año	Comisión: Única	Formato: Taller
Régimen de cursado: 1° cuatrimestre		Horas cátedras semanales: 3hs.
Correlatividades precedentes: No posee		Docente/s a cargo: Prof. Siervo Daliana Mariel

### FUNDAMENTACIÓN

EDI: Juego, Cuerpo y Expresión, es un espacio de definición institucional dentro del campo de la formación general, correspondiente al 2° año de la carrera del Profesorado de Educación Especial con orientación en Sordos e Hipoacúsicos. Dicho espacio en un futuro pretende que el docente adquiera una disposición lúdica y motriz para la expresión y la comunicación necesarios para el ejercicio del rol profesional, a la vez que comprenda el valor para la enseñanza- en cualquier área de conocimiento-, y el aprendizaje que ello implica.

Cuerpo, Juego y Expresión, son grandes conceptos que permiten interrelacionarse entre sí, donde el cuerpo construye su identidad desde el conjunto de prácticas sociales, corporales y motrices a través de un lenguaje corporal y simbólicos que da cuenta de percepciones y sensopercepciones.

Hablar con el cuerpo es iniciar un diálogo con el otro en el cual trascendemos la palabra, comprometemos nuestra percepción y el modo de ser percibidos por el otro. Es poder manifestar el registro de nuestro cuerpo, nuestra biografía.

La corporeidad de la existencia humana implica hacer, saber, pensar, sentir, comunicar y querer. Los sujetos manifiestan su intencionalidad y su proyección hacia el mundo a través de su motricidad. Esta última, en tanto manifestación de la corporeidad, les permite la apertura a los otros para insertarse en el plano de la convivencia, traduce la apropiación de la cultura y de la experiencia humana y, como intencionalidad en acción, le permite concretar sus proyectos, su voluntad de creación y transformación, para integrarse como sujetos sociales, y que a través del juego desde edades tempranas pueda desarrollarse como sujeto integral: en lo motriz, cognitivo, social, afectivo, psicológico y pedagógico.

Siendo el juego, *"El juego es en principio un derecho del niño, es una actividad inquietante y placentera que contribuye a la construcción subjetiva, es una actividad esencial que fomenta el desarrollo de estructuras complejas y del comportamiento social; es cuerpo en acción y actividad simbólica espontánea"*

Mirtha Chokler.

  
Mirtha Chokler  
Prof. y Lic. en Ciencias  
de la Educación  
IPES CO





## OBJETIVOS

### OBJETIVOS GENERALES

- ✓ Construir, profundizar y consolidar la integración de los conocimientos teóricos y prácticos a través del trabajo por la vía corporal y lúdica, en un marco individual y grupal; con el fin de propiciar en su futuro rol docente, intervenciones y desempeños que los ayuden a desarrollarse como profesionales.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- ✓ Acercar la bibliografía necesaria para facilitar la comprensión de las nuevas perspectivas y enfoques del cuerpo, juegos y expresión para aplicar a sus prácticas.
- ✓ Vivenciar, explorando con su propio cuerpo y los demás, a través del juego y la expresión, para luego hacer una adecuada aplicación a sus propias prácticas profesionales.
- ✓ Adquirir diferentes juegos, canciones, materiales y/o recursos visuales para poder utilizarlos como herramientas y estrategias a lo largo de la formación docente.
- ✓ Reconocer y valorizar la riqueza expresiva del cuerpo y el movimiento, como medio de comunicación y expresión creativa.

## PROGRAMA

### **UNIDAD I**

-Cuerpo y corporeidad. Características. Esquema Corporal. El cuerpo en la escuela y la escuela en el cuerpo.

#### **Bibliografía:**

- <https://www.efdeportes.com/efd161/la-corporeidad-el-nuevo-paradigma.htm>
- GRASSO, A. (2005) "Construyendo identidad corporal. La corporeidad escuchada". Novedades Educativas. Bs. As.

### **UNIDAD II**

-Expresión (concepto y características). Cuerpo y Movimiento. Juego, expresión y comunicación.

#### **Bibliografía:**


- PORTSTEIN, A. (2009) "Cuerpo, juego y movimiento en el nivel inicial propuestas de educación física y expresión corporal." Homo Sapiens. Rosario.
- Stokoe Patricia; (2001) "La Expresión Corporal y el niño". Ricordi Americana. Capital Federal.
- <https://www.efdeportes.com/efd130/la-expresion-corporal-en-educacion-fisica.htm>

### **UNIDAD III).**

-Juego: concepto y características. Tipos. Variaciones y adecuaciones. Juego, actividades y prácticas corporales. Acompañamiento en el juego y la expresión de los niños, creación de ambientes adecuados.

#### **Bibliografía:**

- XUNTA DE GALICIA; BBVA; UNICEF. (2010) "El juego en el nivel inicial"
- SARLÉ, P (2010) "Lo importante es jugar... cómo entra el juego en la escuela". Homo Sapiens. Rosario.

  
Irma Villalba  
Prof. y Lic. en Ciencias  
de la Educación  
IPES CO







- BENITEZ MURILLO MARIA ISABELL (2009) "El juego como Herramienta de Aprendizaje".
- SANDOVAL MAGALHAES RICHARD WILLIAM (2011) "La Educación Física y el Juego".

#### UNIDAD IV

-Rol docente y disponibilidad corporal y lúdica. Juego y aprendizaje. Recursos didácticos.

#### Bibliografía:

- BRAILOVSKY, D. (2011) "El juego y la clase. Ensayos críticos sobre la enseñanza post tradicional".

#### METODOLOGÍA

"Juego, Cuerpo y Expresión" asume el formato de taller orientándose al hacer fundado en diferentes marcos teóricos, que permitirán vivenciar y poner en experiencias escolares previas de los estudiantes sobre cuerpo, corporeidad y juego; a fin de revalorizar y comprender a éstos como elementos centrales en la construcción del conocimiento y el aprendizaje.

A través de esta metodología de taller se intenta promover la resolución práctica de situaciones relevantes para la formación docente. Se constituye en un espacio de hacer creativo y reflexivo, en el que se articulan e integran marcos conceptuales iniciales con el objetivo de generar nuevos conocimientos para orientar, resolver o interpretar los desafíos de la producción del conocimiento.

Dicho formato nos permitirá realizar actividades que nos lleven al análisis y reflexión de los diferentes conceptos y contenidos abordados. Realizar actividades prácticas que involucren el movimiento del propio cuerpo, en de diferentes juegos, expresiones corporales, dramatizaciones, etc.

Se brindará el material bibliográfico específico a utilizar en la cursada, ya sea en formato papel como digital, el cual será de utilidad para la realización de trabajos prácticos escritos, como instancias de parciales y coloquio final.

En caso de suspensión de actividades e imprevistos institucionales de fuerza mayor se trabaja a través de plataforma virtual

#### EVALUACIÓN

- Sera fundamental la asistencia a clases.
- Se tendrá en cuenta la participación activa en clases presenciales y clases sincrónicas virtuales en caso de ser necesario por situaciones de imprevistos y de fuerza mayor que disponga la institución.
- Se evaluará las producciones individuales y grupales, ya sean teóricas y prácticas.
- En cada presentación se tendrá en cuenta: su presentación en tiempo y forma haciendo hincapié en su prolijidad, formato y coherencia.
- Compromiso que se disponga con cada actividad propuesta en clases y en el trabajo en grupo.

  
Anna Villalba  
Prof. y Lic. en Ciencias  
de la Educación  
IPES CO





### ACREDITACIÓN

Para la **regularización** de esta unidad curricular es necesario cumplimentar las siguientes condiciones:

- Asistencia obligatoria al 70 % de las clases.
- Aprobar el 80% de los Trabajos Prácticos.
- Aprobación de la propuesta de Producción Final (Coloquio) con una calificación igual o superior a 4 (cuatro).

Durante este ciclo lectivo el espacio de EDI: Cuerpo, Juego y Expresión no será promocional, y por el carácter práctico, presencial y procesual en las prácticas del lenguaje de la expresión corporal, se desprende la imposibilidad de rendir examen libre.

  
Irma Villalba  
Prof. y Lic. en Ciencias  
de la Educación  
IPES CO

