

**PROFESORADO  
EDUCACIÓN  
INICIAL**

**PROGRAMAS - 2024**

**26**

**LITERATURA  
INFANTIL Y SU  
ENSEÑANZA**



**INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR**

**SEDE CALETA OLIVIA**

<b>Carrera:</b> Profesorado de Educación de Nivel Inicial <b>Resolución Pte. CPE N° 3077/14</b>	<b>Espacio Curricular:</b> Literatura infantil y su enseñanza. <b>N° según plan: 26 (Veintiséis)</b>
<b>Campo de la Formación:</b> Formación específica	<b>Vigencia del programa:</b> 2024
<b>Curso:</b> 3° año <b>Comisión:</b> Única	<b>Formato:</b> Taller
<b>Régimen de cursado:</b> Anual	<b>Horas cátedras semanales:</b> 3 hs
<b>Correlatividades precedentes:</b> Lengua, literatura y su enseñanza.	<b>Docente/s a cargo:</b> Prof. Lisi Yoselí Camposano

**FUNDAMENTACIÓN**

El espacio curricular "*Literatura infantil y su enseñanza*" intentará contribuir a los saberes sobre literatura infantil de los futuros docentes de Nivel Inicial. Por lo cual, el objetivo principal de la materia consistirá en brindar a los estudiantes las herramientas y conocimientos literarios necesarios, que les permitan seleccionar, analizar y enseñar obras literarias en el aula.

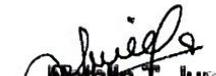
En este sentido, como propone Carlos Silveyra, se tomará la figura del docente como "mediador" entre el texto literario y el niño, considerando al primero como un lector de literatura para no lectores. Este trayecto, propone tanto el abordaje de bibliografía crítica y la lectura reflexiva de obras literarias para niños.

El campo de la Literatura abre al docente lector un abanico de múltiples lecturas debido al carácter polisémico de los textos literarios. Por ello, la elección de los textos dentro de la institución escolar no puede ser ingenua.

Resulta fundamental que las alumnas del profesorado adquieran las competencias para construir un canon literario actualizado y adecuado a los gustos de los niños.

  
Lisi Yoselí Camposano  
Prof. en Lengua y Literatura

DOCENTE

  
Natalia T. Juárez  
Prof. Lic. Educ.  
Coordinadora

COORDINADORA/A  
DE CARRERA



  
Pablo J. Saldaño  
AGENTE NORMALIZADOR  
I.P.E.S. - C.O.



Desde esta perspectiva, al hablar de literatura se parte de la idea de hacer crecer la experiencia de lo literario en el aula, y a partir de ella, promover la creación de otros mundos posibles, la expresión de ideas, emociones y sensaciones.

En síntesis, a lo largo del cursado del taller, se pretende contribuir a la reflexión del papel de la lectura y de la literatura para volver a definir los modos de abordarlas en las instituciones escolares de Nivel Inicial. En este sentido, se aspira a brindar un marco con el cual trabajar, tanto desde la teoría como desde la práctica, los "modos de hacer" con éste objeto de la cultura.

## OBJETIVOS

### Generales

- Ampliar la competencia literaria y comunicativa de las estudiantes, tanto a nivel oral como escrito.
- Valorar e interpretar el contenido de los libros seleccionados como objetos culturales significativos para la formación del lector literario.
- Desarrollar lecturas interpretativo-analíticas-estéticas de los diversos tipos de textos destinados a niño/as con la intención de conocer el material para posteriormente "saberlo" destinar, según los intereses y necesidades de los receptores, a través de diversas configuraciones didácticas.
- Reflexionar acerca de diversos criterios de selección de libros como parte de la competencia literaria del mediador para promover acercamientos al lenguaje literario.
- Aplicar criterios de selección de libros (de calidad estética-literaria) y poder discernir entre diversos tipos de libros destinados a los niños/niñas.
- Distinguir y reflexionar sobre el papel del mediador como eje estructurante en la formación del lector literario.
- Adquirir herramientas pedagógico – didácticas que les permitan planificar, identificando aprendizajes esperables, diseñar actividades, seleccionar recursos, prever estrategias didácticas adecuadas a distintos contextos y criterios de evaluación y coevaluación.

### Específicos

- Incorporar contenidos teóricos referentes a la enseñanza de la literatura en el Nivel Inicial.
- Valorar la importancia del rol docente como mediador entre el niño y el libro.

  
Ana María Camposano  
Prof. en Lengua y Literatura

DOCENTE

  
Natalia T. Jumilla  
Prof. Lic. Educ. Inicial  
COORDINADORA  
DE CARRERA



  
Esp. Pablo J. Saldaño  
AGENTE NORMALIZADOR  
I.P.E.S. - C.O.



- Comprender el valor de la narración oral para generar espacios de aproximación a la literatura en el aula.
- Seleccionar, organizar y secuenciar contenidos de literatura y actividades.
- Comprender el valor de la literatura en la formación integral del niño.
- Conocer y analizar los aportes de los diferentes enfoques de la didáctica de la literatura, para tomar decisiones razonadas en el diseño de propuestas didácticas.

## PROGRAMA

### UNIDAD I: *Literatura: Hacia una definición de la literatura infantil.*

Concepto polisémico. Literatura y sociedad. La naturaleza de la literatura según Culler. El texto literario: caracterización. Literatura infantil: concepto, características y principales problemáticas. El lenguaje como protagonista en la Literatura infantil. Literatura infantil versus intrusiones. Los géneros literarios (narrativa, poesía y teatro). Panorama histórico de la Literatura para niños en nuestro país y en el mundo. El concepto de canon literario y sus problemáticas. Propuesta de Canon de autores/canon de textos. Literatura y censura. La construcción del camino lector: la textoteca personal. La poética de la infancia. Poéticas fundantes: María Elena Walsh, Javier Villafañe, Laura Devetach, Teresa Colomer, Elsa Bornemann y María Andruetto. La problemática de la lectura en la formación de mediadores. Lectura y análisis de diversas obras literarias. La importancia de la biblioteca. Mercado editorial. Editorial, edición, colección, serie. El libro álbum.

### Bibliografía

Andruetto, María. "Un buen libro es un libro que nos transforma". Disponible en: <https://www.lacapital.com.ar/bicentenario/un-buen-libro-es-un-libro-que-nos-transforma-dice-la-escritora-maria-andruetto-n494639.html>

Arpes, Marcela. (2008). "Literatura infantil argentina – Infancia, política y mercado en la constitución de un género masivo". Editorial Stella. Buenos Aires.

Blanco, Lidia. (2015). "Libros en vuelo – Literatura, infancia y sociedad". Ediciones Comunicarte. Buenos Aires.

Boland E. "Libros para los más chicos. Algunas características". Disponible en: <http://ciie.abc.gov.ar/marcospaz/wp-content/uploads/sites/39/2015/02/Boland-2008Libros-para-los-m%C3%A1s-chicos-Imaginaria.pdf>

Comino, Sandra. (2009). "Esto no es para vos. Reflexiones sobre el campo de la Literatura infantil y juvenil". 1ª ed. – Buenos Aires, La Bohemia, 2009.

  
Rosálva Camposano  
Prof. en Lengua y Literatura

DOCENTE

  
Natalia T. Jumi  
Prof. Lic. Educ. Inicial  
COORDINADORA  
DE CARRERA





Culler, Jonathan. (1999). Cap. 2: "¿Qué es la literatura y que importa lo que sea?" 2° edición. Buenos Aires, Losada.

Devetach, Laura (2008). "La construcción del camino lector". Editorial Comunicarte, Buenos Aires.

Diaz Ronner, María Adelia. (2013). "De qué trata esta literatura y qué importa saber-lo" en Cara o Cruz de la literatura infantil. Ed. Homo Sapiens.

Luján Picabea, María (2016). "Todo lo que necesitas saber sobre literatura para la infancia". Editorial Paidós, Buenos Aires.

Nodelman, P. (2002). "Todos somos censores". Ensayo.

Reyes, Yolanda. (2019). "La poética de la infancia". Ediciones Comunicarte. Buenos Aires.

Rodari, Gianni. (2005). Gramática de la fantasía – Introducción al arte de inventar historias". Ediciones Colihue. Buenos Aires.

Seppia, Ofelia. (2015). "Entre libros y lectores 1 – El texto literario". Colección Relecturas, Editorial Lugar.

Stapich, Elena. (2013). "Para tejer el nido – Poéticas de autor en la literatura argentina para niños". Ediciones Comunicarte, Buenos Aires.

"Los docentes como mediadores de lectura". Disponible en: [http://servicios2.abc.gov.ar/docentes/capacitaciondocente/laescuelaleemas/mediadores\\_lectura.pdf](http://servicios2.abc.gov.ar/docentes/capacitaciondocente/laescuelaleemas/mediadores_lectura.pdf)

## UNIDAD II: Literatura infantil

Literatura ganada, creada para niños e instrumentalizada. El género narrativo y subgéneros: el cuento popular: cuentos rimados y de fórmula, cuentos de animales y cuentos maravillosos o de hadas; el cuento literario, la leyenda, el mito, la novela. Lectura de autores contemporáneos. La narración en el Nivel Inicial. Las voces que narran la historia. Aspectos relevantes (voz, entonación, gestualidad). Valoración de los cuentos populares. El género dramático en el nivel inicial. Aproximación al teatro para niños: características y autores. El género lírico y subgéneros: canciones de cuna o nanas, retahílas, pareados, canciones de falda, cancioncillas diversas, adivinanzas, canciones escenificadas, haiku, Limerick, copla, trabalenguas, juegos mímicos, conjuros, disparates, oraciones, poesía de autor. El juego con el lenguaje y la

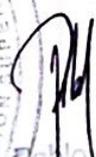
  
Prof. en Lengua y Literatura

DOCENTE

  
Natalia T. Jumilla  
Prof. Lic. Educ. Inicial  
Coordinadora Prof. Ed. Inicial  
COORDINADORA  
DE CARRERA



RECTORIA

  
Esp. Pablo J. Saldaña



literatura. Lectura de un corpus poético. Importancia de la poesía en el Nivel Inicial. Criterios para su clasificación y selección.

### **Bibliografía**

Andricaín, Sergio. (2003). *"Escuela y poesía - ¿Y qué hago con el poema?"*. Editorial Lugar, Buenos Aires

Colomer, Teresa. (1998). *"Las voces que narran la historia"*. Barcelona. Año II, N° 111, 1998.

López, María Emilia. (2010). *"Artepalabra – Voces en la poética de la infancia"*. Editorial Lugar, Buenos Aires.

Luján Picabea, María (2016). *"Todo lo que necesitas saber sobre literatura para la infancia"*. Editorial Paidós, Buenos Aires.

Seppia, Ofelia. (2015). *"Entre libros y lectores 1 – El texto literario"*. Colección Relecturas, Editorial Lugar.

Stapich, Elena. (2013). *"Para tejer el nido – Poéticas de autor en la literatura argentina para niños"*. Ediciones Comunicarte, Buenos Aires.

Soto Vazquez, José. (2019). *"Didáctica de la literatura infantil"*. Universidad de Extremadura.

- \_\_\_\_\_ Literatura infantil- Unidad 2 – Cuadernillo teórico y práctico.

### **UNIDAD III: Literatura infantil y su didáctica.**

La planificación didáctica. Configuraciones didácticas: secuencia, unidad didáctica y proyecto. Diseño de una propuesta didáctica: constituyentes. Selección, secuenciación y organización de contenidos de literatura y sus actividades. Modelos y criterios para la evaluación literaria.

### **Bibliografía**

Fragulia, R. (2007). *"La planificación en el jardín maternal: propuestas de actividades lúdicas y de crianza para niños pequeños"*. Puerto Creativo.

  
Prof. en Lengua y Literatura

DOCENTE

  
Natalia T. Jun...  
Prof. Lic. Educ. Inicial  
Coordinadora P...  
I.P.E.S. - C.O.

COORDINADORA  
DE CARRERA



  
Pablo J. Saldaño  
AGENTE NORMALIZADOR  
I.P.E.S. - C.O.



Fonollosa, N. y Bártolo, C. (1999). "La narración oral en el Nivel Inicial en Literatura Infantil". Argentina, Novedades Educativas.

Origlio, F. (2018). "Enseñar por Secuencias en la Educación Inicial: fundamentos y propuestas". Puerto Creativo.

Pitluk, L. (2000). "Planificación didáctica en el jardín de infantes". Homo Sapiens.

Soto Vazquez, José. (2019). "Didáctica de la literatura infantil". Universidad de Extremadura.

Yapur M. C, Abdala, C. (2011). "Cuadernillo de Didáctica General". Universidad Nacional de Tucumán. Facultad de Filosofía y Letras.

Ministerio de Educación. Acerca de los libros y la narrativa en el Nivel Inicial. Disponible en: <http://repositorio.educacion.gov.ar/dspace/bitstream/handle/123456789/97022/3-LibrosyNarrativa.pdf?sequence=1>

Ministerio de Ciencia, Educación y Tecnología. Núcleos de Aprendizajes Prioritarios. Diseño Curricular –Nivel de Educación Inicial de la provincia de Santa Cruz.

## METODOLOGÍA

La metodología será teórico-práctica, con exposición de temas a partir del diálogo intersubjetivo, lectura de materiales proporcionados por la cátedra, análisis y reflexión crítica de los mismos, puesta en común y realización de trabajos prácticos o guías de lectura acordes a las temáticas trabajadas. Incluirá momentos de comprensión y producción de textos, en distintos formatos y con distintas intencionalidades; exposiciones por parte de las estudiantes, trabajos en el aula taller y evaluación continua tanto de actividades realizadas como del desarrollo del programa.

## EVALUACIÓN

La evaluación se realizará durante todo el proceso a partir de producciones, como trabajos prácticos escritos y guías de lectura. También será fundamental la participación oral en clase: individual, adecuada, activa y responsable. Se prevén las siguientes instancias de evaluación obligatorias y con calificación numérica:

  
Esp. Pablo J. Saldaño  
Prof. en Lengua y Literatura

DOCENTE

  
Natalia T. Jumi  
Prof. Lta. Educ. Pr.  
Coordinadora Prv.

COORDINADORA/A  
DE CARRERA





- Dos parciales escritos e individuales con sus respectivos recuperatorios.
- Dos exposiciones orales (grupal o individual) con sus respectivos recuperatorios.
- Trabajos prácticos y guías de lectura por unidad temática.
- Una propuesta didáctica.

### ACREDITACIÓN

A partir del Régimen Académico Marco (RAM), se establecen las siguientes condiciones:

Condiciones para **REGULARIZAR**. El estudiante deberá:

- Asistir al 70% de las clases efectivamente dictadas (presenciales y/o virtuales).
- Aprobar el 80% de los Trabajos Prácticos de escritura académica de entrega obligatoria en los plazos de presentación estipulados.
- Aprobar dos exámenes parciales y dos exposiciones orales, cada una de ello con una nota igual o superior a 4 (cuatro), en primera instancia o en recuperatorio.

Condiciones para **PROMOCIONAR**. El estudiante deberá: (En el caso que la UC presente esta condición)

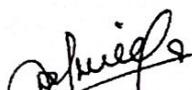
- Asistir al 80% de las clases efectivamente dictadas (presenciales y/o virtuales) participando activamente en la propuestas orales y escritas de la cátedra.
- Aprobar el 100% de los Trabajos Prácticos y guías de lectura de entrega obligatoria, en los plazos de presentación estipulados.
- Aprobar los exámenes parciales y exposiciones orales con una nota igual o superior a 7 (siete) en primera instancia.
- Realizar una instancia de coloquio para las estudiantes en condiciones de acceder a la promoción de la cátedra, donde defenderán su propuesta didáctica y articularán los contenidos teóricos desarrollados a lo largo del cursado a través de una exposición oral individual.

Condiciones para el **EXAMEN FINAL**. El estudiante en condición de **LIBRE**.

**Al tener la modalidad de Taller, este espacio curricular no se puede rendir en condición de libre.**

  
Ana María Camposano  
Prof. en Lengua y Literatura

DOCENTE

  
Natalia T. Jumiña  
Prof. Lic. Educ. Inicial  
Coordinadora Pro  
COORDINADOR/A  
DE CARRERA

