



INSTITUTO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR

SEDE CALETA OLIVIA

Carrera: Profesorado de Educación de Nivel Inicial Resolución Pte. CPE N° 3077/14		Espacio Curricular: Práctica Pedagógica III N° según plan: 32
Campo de la Formación: Formación específica	Formación: Formación específica	Vigencia del programa: 2024
Curso: 3° año	Comisión: Única	Formato: Práctica Docente
Régimen de cursado: Anual		Horas cátedras semanales: 18 hs cátedras semanales
Correlatividades precedentes: Didáctica de la ed. Inicial II- Lenguajes artístico y su enseñanza I- matemática y su enseñanza. Lengua y literatura y su enseñanza, ciencias naturales y su enseñanza- ciencias sociales y su enseñanza, prácticas corporales y su enseñanza. Práctica II		Docente/s a cargo: Prof. Andrea Agüero Amaya. - Prof. Ximena Ramires – Lic. Silvia Arratia - Lic. Palma Alejandra

1

CAMPO DE LA FORMACIÓN GENERAL

FUNDAMENTACIÓN

Las estudiantes que cursan el espacio curricular poseen una trayectoria en su proceso de formación que les ha permitido mediante experiencias en instituciones de Nivel Inicial observar y analizar desde diferentes marcos teóricos el escenario escolar y algunos de los fenómenos que tienen lugar en él. Por ello, en Práctica pedagógica III se trabajará sobre la base de esos conocimientos retomándolos y complejizándolos tanto en lo que respecta a la dimensión teórica como a la práctica.

Será uno de los principales propósitos de esta Unidad Curricular abordar a la Práctica Pedagógica desde una perspectiva amplia que no se limite a la visión tecnicista que la reduce al acto de enseñar en sí mismo, descuidando las variables sociales, políticas, éticas que intervienen en ella. En concordancia con el Diseño Curricular Provincial para la formación docente Inicial de

[Signature]

[Signature]
Ramires Ximena Paola
Profesora de Artes en Música

[Signature]
Palma M. Alejandra
Lic. en Educación Inicial

DOCENTES:

COORDINADORA





Profesorado de Educación Inicial, "debería ser un espacio posibilitador donde los estudiantes en la formación inicial comprendan a la institución escolar como un escenario complejo, atravesado por múltiples dimensiones de la vida social. Entendiéndose este como un recorrido que permita tomar distancia del propio acto de enseñar para reflexionar en torno al mismo."

El momento histórico en que se enmarca la presente cursada implica una especial atención a que en su conjunto las estudiantes han transitado diversas dificultades que condujeron a que la institución les otorgue la última oportunidad para cursar el espacio curricular, por el cierre de la carrera. Es decir que, si bien siempre la propuesta se adecúa a los destinatarios, en este caso específico es prioritario reforzar las estrategias al momento de abordar los contenidos que resultan de difícil apropiación por parte de las estudiantes.

Práctica pedagógica III es un espacio que se centra en el Jardín de Infantes como escenario que posibilita interrogarse sobre las tareas profesionales fortaleciendo un proceso de reconstrucción de las situaciones concretas de enseñanza y aprendizaje que supone momentos de descripción, interpretación, evaluación, integrados desde una mirada global y reflexiva. Para ello resulta importante poder resignificar marcos conceptuales que contribuyan a la elaboración de propuestas pedagógicas innovadoras centradas en promover buenos aprendizajes en los niños del segundo ciclo del Nivel Inicial.

La construcción y reelaboración de conocimientos específicos, la discusión, la producción individual y participativa, la socialización de experiencias, la reflexión sobre la práctica, la búsqueda de autonomía de pensamiento y, al mismo tiempo, la preservación de modos de operar coherentes; como así también la construcción de modelos operativos propios, flexibles, capaces de integrar las propuestas teóricas, son estrategias con un alto potencial formativo para los futuros docentes. Es por ello que serán fuente de los propósitos de los docentes integrantes del Equipo de Práctica.

OBJETIVOS

Que las estudiantes logren:

- Recuperar, ampliar y resignificar sus saberes teóricos que les permita construir un marco teórico para sus propuestas de enseñanza
- Identificar al espacio de las Prácticas Pedagógicas, como un espacio en el que ellos mismos deben ser protagonistas posicionándose desde el rol docente mediante la implementación de estrategias propias de intervención.
- Aproximarse a las múltiples variables que influyen en el hecho educativo para intentar explicarlo desde los marcos teóricos referenciales, reconociendo la relación dialéctica teoría – práctica.
- Conocer y utilizar pertinentemente diferentes técnicas que les permita recolectar datos empíricos del campo educativo que se constituyan en insumos para poder elaborar propuestas de enseñanza.
- Diseñar e implementar propuestas didácticas con repertorios que contribuyan al mejoramiento de las prácticas institucionalizadas en Jardín de Infantes, valiéndose de las capacidades desarrollada durante su formación docente.

DOCENTES:

Ramirez Jimena Paola
Profesora de
Artes en Música

COORDINADORA

RECTORIA



- Adoptar una actitud colaborativa y de revisión y autoevaluación permanente que permita generar praxis mediante el reconocimiento de fortalezas y debilidades de sus propias intervenciones pedagógicas a la luz de las perspectivas teóricas.

PROGRAMA Eje 1: El escenario de las Prácticas Pedagógicas:

- La práctica docente su complejidad: diferentes culturas institucionales que se presentan en los jardines de infantes, las formas de organización, los espacios, tiempos.
- La institución educativa: dimensión institucional y áulica de la tarea docente.
- Proyecto curricular institucional. PEI. PCI. La gestión institucional: Roles y funciones del equipo de gestión, supervisor, y colectivo institucional en general.
- Dimensiones de la práctica pedagógica: social, política, ética y pedagógica.

Eje 2: Desempeño docente en el Jardín de Infantes:

- ✓ El quehacer docente: Diagnóstico institucional y de sala, la planificación de los diferentes momentos del ciclo escolar: el periodo de inicio, plan anual y/o cuatrimestral. Los proyectos institucionales. Abordaje de las efemérides.
- ✓ El diseño y utilización de los espacios en el jardín de infantes
- ✓ Diseño curricular, estructuras didácticas, la planificación didáctica. - en la educación inicial. configuraciones didácticas.
- ✓ La carpeta didáctica como instrumento organizador del trabajo docente,
- ✓ El juego y sus modalidades-
- ✓ La evaluación en Inter juego con el proceso de enseñanza y el de aprendizaje
- ✓ La elaboración de informes pedagógicos: para qué y para quién se confeccionan.
- ✓ Criterios de orientación.
- ✓ El rol docente frente a las problemáticas de las niñas y niños.

3

Eje 3: la práctica pedagógica en el Jardín de Infantes como Escuela Asociada.

- Diseño, Implementación y evaluación de propuestas didácticas innovadoras en Jardín de Infantes.
- Selección y utilización pertinente y fundamentada de recursos, estrategias y materiales didácticos.
- Reconocimiento y utilización del cuerpo y la voz como recurso didáctico, el juego como posibilitador de los aprendizajes.
- La expresión a través de los distintos lenguajes artísticos que caracteriza al Nivel Inicial.
- La responsabilidad civil del docente de Nivel Inicial.

Eje 4: Reflexión sobre la Práctica Pedagógica:

- La docencia como trabajo y profesión, desafíos de la tarea docente en el jardín de infantes.
- La función de la carpeta didáctica como soporte la Práctica Pedagógica. ● Elaboración de informes de investigación individuales: análisis y reflexión sobre el propio trayecto. Fortalezas, debilidades, acciones de mejora.

DOCENTES:

Ramires Amena Paola
Profesora de
Artes en Música

Palma Alejandra
Lic. en Pedagogía

COORDINADORA





**PRÁCTICA PEDAGÓGICA III: CAMPO DE EXPERIENCIA: LENGUAJES ESTÉTICOS-
EXPRESIVOS, LENGUAJE MUSICAL (MÚSICA)**

FUNDAMENTACIÓN

La música es una forma de comunicación y expresión que el niño/a conoce desde antes de nacer, es un lenguaje natural para el hombre como lo es la lengua materna. Si hay algún lenguaje directo y al que todos tenemos acceso desde las primeras edades, ese es el lenguaje musical. Desde los primeros años el niño interactúa con el entorno sonoro: se expresa con la voz, el cuerpo, los objetos, explora todo lo que produce sonido y puede identificar todo lo que escucha.

La inserción de la música en el mundo del niño tiene una importancia trascendente para el desarrollo de sus capacidades cognitivas, psicomotrices y afectivas. Esta disciplina ayuda al desempeño de cualquier área que complementa y perfecciona el quehacer escolar.

Con las actividades musicales podemos facilitar la expresión espontánea del mundo subjetivo de cada niño: sus deseos, sentimientos, emociones, necesidades y percepciones de la realidad cotidiana que van viviendo, tanto en la escuela como en sus familias.

Es por ello que en esta cátedra se buscará constituir a través de la música, una herramienta para que las estudiantes, futuras educadoras, logren involucrarse en el arte; que les permita ampliar sus conocimientos sobre el educando y su capacidad para utilizar la música como medios de expresión y comunicación.

Eje 1: El escenario de las Prácticas Pedagógicas:

La Música, el niño y la educación musical. El arte como lenguaje. El desarrollo evolutivo y su relación con el desarrollo musical.

Eje 2: Desempeño docente en el Jardín de Infantes:

El maestro de música en el Nivel Inicial. La Canción Infantil: Características, criterios de selección de repertorio. El Cancionero: Presentación y Enseñanza de Canciones. Recursos didácticos en la enseñanza de la música. El cuento sonorizado

Eje 3: La práctica pedagógica en el Jardín de Infantes como Escuela Asociada.

Exploración de la voz y sus posibilidades sonoras. La educación de la voz. Articulación, modulación y expresividad. El cuidado de la voz. El valor pedagógico del juego para la enseñanza de la música. El Juego en la Música. Recursos.

**PRÁCTICA PEDAGÓGICA III: LENGUA Y LITERATURA EN LA
EDUCACIÓN INICIAL**

FUNDAMENTACIÓN

El campo de experiencias para la Comunicación (Lengua oral y aproximación a la Lengua escrita y la literatura) entiende al lenguaje como una herramienta fundamental para la expresión de pensamientos, emociones y deseos. En la primera infancia, el desarrollo del lenguaje es un


Ramires Ximena Paola
Profesora de
DOCENTES: Música

COORDINADORA

RECTORIA



- Géneros y formatos de la literatura infantil: cuentos, poesías, rimas, coplas, trabalenguas, canciones. La narración: situación inicial, conflicto y resolución. Acciones, descripciones, personajes, tiempo y lugar.
- Estrategias para la narración de cuentos y la creación de un ambiente lector.

Unidad 3: Escritura y Lectura en la Educación Inicial

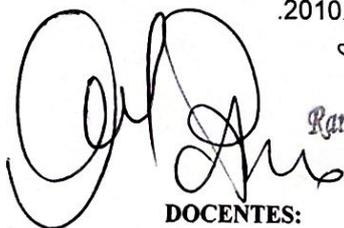
- Aproximación a la lectura y la escritura en la educación inicial.
- El rol del docente en el proceso de alfabetización inicial. Símbolos, dibujos, íconos y números. Las letras. El espacio gráfico: direccionalidad y linealidad. El nombre propio y las palabras familiares. Carteles, notas, cajas, calendarios.
- Actividades y recursos para fomentar la lectura y la escritura.

Unidad 4: Lenguaje Artístico y Expresión Creativa

- El lenguaje artístico como medio de expresión y comunicación.
- La literatura como recurso para el desarrollo de la creatividad y la imaginación. La biblioteca y la lectura de imágenes. Actividades de expresión creativa a través de la literatura y el arte.

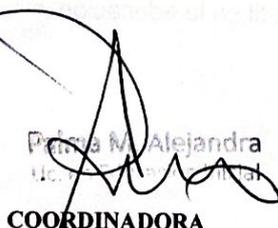
BIBLIOGRAFÍA

- ✓ Bixio Cecilia ENSEÑAR A APRENDER - CAP 1, 2, 3,4,5,6 y 7.
- ✓ Ediciones HomoSapiens
- ✓ Blejmar, B. 2005. Gestionar es hacer que las cosas sucedan. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- ✓ Edelstein, G. (2015). Formar y formarse en la enseñanza. Buenos Aires: Paidós.
- ✓ Edelstein, G y Coria A. (1995) la práctica de la enseñanza en la formación de docentes. Bs. As.
- ✓ Ferry, G. (1997). Pedagogía de la formación. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- ✓ Frigerio, G.; Poggi, M.; y Tiramonti, G. (1995): "Las instituciones educativas y el contrato histórico", en su: Las instituciones educativas. Cara y Ceca. Elementos para su comprensión". 5ta.ed. Buenos Aires, Troquel.
- ✓ Arriaga Hernández, Marisela el diagnóstico educativo, una importante herramienta para elevar la calidad de la educación en manos de los docentes. Atenas, vol. 3, núm. 31, julio-septiembre, 2015, pp. 63-74
- ✓ Harf Ruth conferencia: poniendo la planificación sobre el tapete (2015)
- ✓ Harf. R., Pastorino. E., Sarlé. P., Spinelli. A., Violante. R., Windler. R.
- ✓ Nivel Inicial. Aportes para una didáctica. El Ateneo. 1996
- ✓ Jackeline Hernández González (2019) el diagnóstico pedagógico como referente para la elaboración de la planeación didáctica
- ✓ Lucchetti Elena L. El diagnostico en el aula. (1998) editorial magisterio Rio de la plata
- ✓ CONSEJO PROVINCIAL DE EDUCACIÓN SANTA CRUZ. (2015).
Diseño curricular de Nivel Inicial.
- ✓ Pitluk, Laura Planificación didáctica en el Jardín de Infantes. Rosario. Homo Sapiens. 2006.
- ✓ Candia, María Renée (coordinadora) La planificación en la educación infantil.
- ✓ Organización didáctica de la enseñanza. Buenos Aires. Ediciones Novedades Educativas .2010.

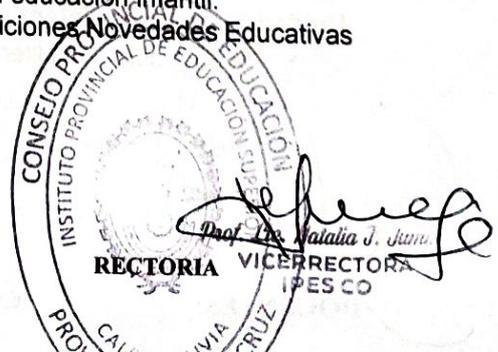


DOCENTES:

Ramires Yviana Paola
Profesora de
Artes en Música



COORDINADORA





proceso dinámico que implica la adquisición de habilidades en el habla, la escucha, la lectura y la escritura. Se espera que este proceso sea contextualizado, reproduzca situaciones reales en las que estén presentes variedades lingüísticas y también brinde la posibilidad de familiarizarse con la lengua estándar.

La literatura infantil juega un papel trascendental en la educación inicial, ya que ayuda a desarrollar la imaginación, creatividad y habilidades lingüísticas en la infancia. Así mismo se espera que brinde goce estético, cultural y lúdico, permitiendo el desarrollo y la ampliación del mundo simbólico. Los géneros y formatos de la literatura infantil pueden variar desde cuentos y poesías hasta rimas y canciones.

La aproximación a la lectura y la escritura en la educación inicial debe ser lúdica y significativa. El rol del docente en el proceso de alfabetización inicial es crucial, ya que debe proporcionar un ambiente rico en lenguaje y oportunidades para la exploración de textos. La incorporación de textos no literarios orales y escritos tiene como objetivo acercar al niño a la alfabetización inicial que comprende hablar, escuchar, leer y escribir.

El lenguaje artístico es un medio poderoso de expresión y comunicación que permite a los niños expresar sus pensamientos y sentimientos de manera creativa. La literatura puede ser un recurso valioso para el desarrollo de la creatividad y la imaginación, ya que los cuentos, las poesías y las canciones pueden inspirar a los niños a crear sus propias obras de arte.

Las estrategias para fomentar el desarrollo del lenguaje en el aula pueden incluir la posibilidad de dar explicaciones, contar historias, los juegos de palabras, las canciones, las rimas y la lectura en voz alta. Para la narración de cuentos y la creación de un ambiente lector se pueden incluir la lectura en voz alta, la dramatización de cuentos y la creación de un rincón de lectura acogedor en el aula. Las actividades y recursos para fomentar la lectura y la escritura pueden incluir la escritura compartida, la lectura guiada y el uso de materiales manipulables para la formación de letras. En cuanto a la expresión creativa a través de la literatura y el arte se puede incorporar la ilustración de cuentos, la creación de poemas y la dramatización de canciones, entre otras posibilidades.

5

Unidad introductoria a la lengua y la literatura

- Tipos textuales: géneros discursivos literarios y no literarios. Los textos académicos y las configuraciones didácticas. Redacción: cohesión, coherencia y adecuación. La ortografía y la ortofonía.
- Clasificación de textos según su trama y su función. El paratexto. Diarios, revistas y libros.
- La lengua oral: lectura, entonación, intención, ritmo, volumen, narración oral, juego de palabras. La interacción: formatos y funciones, turnos de habla, el contexto. Las preguntas y las respuestas.

Unidad 1: Lenguaje y Comunicación en la Educación Inicial • El lenguaje como herramienta de comunicación y expresión.

- Desarrollo del lenguaje en la primera infancia. El mensaje: mímica, gestos, ademanes y posturas. Hablar con el cuerpo y con las palabras.
- La anécdota, las instrucciones, notas, cartas, noticias, folletos, recetas, entrevistas.
- Estrategias para fomentar el desarrollo del lenguaje en el aula.

Unidad 2: Literatura Infantil

- Importancia de la literatura infantil en la educación inicial.


Ramires Ximena Paola
Profesora de
Artes en Música

DOCENTES:

COORDINADORA

RECTORIA



- ✓ Bombini, Gustavo y Labeur, Paula (2013) "Escritura en la formación docente: los géneros de la práctica", en Enunciación Vol. 18, No. 1/ enerojunio de 2013, Bogotá, pp. 19-29
- ✓ Bornemann, E. I. (1980), Poesía. Estudio y antología de la poesía infantil. Latina, Buenos Aires. BRANDT, SOTO, VASTA Y VIOLANTE (2011) Por la senda de la experiencia estética con niños pequeños. Editorial Biblos.
- ✓ Braslavsky, B. (2012), IX. La alfabetización temprana en la familia, el Nivel Inicial y el primer ciclo. (pp. 114-128). En Enseñar a entender lo que se lee: la alfabetización en la familia y en la escuela. Fondo de Cultura Económica, Buenos Aires.
- ✓ Colomer, T., (1999) Introducción a la literatura infantil y juvenil. Síntesis Educación, Madrid.
- ✓ Devetach, L., (1996) Oficio de palabrera. Literatura para chicos y vida cotidiana. Colihue, Buenos Aires.
- ✓ (2009). La construcción del camino lector. Córdoba: Comunicarte. Selección: "La construcción del camino lector" (Pp.17-48).
- ✓ Machado, A. M., (2012) Buenas palabras, malas palabras. Sudamericana, Buenos Aires.
- ✓ Miretti, M. L., (1998) La literatura en la Educación Inicial- EGB. Homo Sapiens Ediciones, Rosario.
- ✓ Lescano, M., (2012) La alfabetización inicial y la escritura de las primeras palabras. (pp. 99-112) En El léxico: de la vida cotidiana a la comunidad cibernética/ coord. Giammatteo, M. y Albano, H. Biblos, Buenos Aires.
- ✓ Rodari, G., (2005) Gramática de la fantasía: introducción al arte de inventar historias. Colihue, Buenos Aires.

METODOLOGÍA

Como se mencionó en los fundamentos de la presente propuesta, las estudiantes poseen una trayectoria centrada en dificultades que hacen que en su mayoría ya han realizado este trayecto de Prácticas no logrando su acreditación. Por ello se partirá de que ya han abordado los contenidos propuestos, sin poder apropiarse. Por ello las estrategias tendrán que ir adecuándose a las necesidades que estas presenten y al grado de conocimiento que manifiesten respecto a los contenidos abordados.

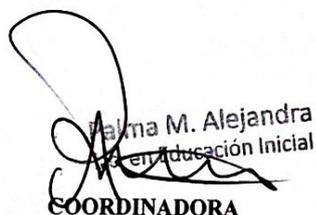
Los criterios de evaluación, reglamentos y acuerdo deberán ser planteados de manera clara desde el comienzo de la cursada, como así también al inicio de las diferentes instancias, principalmente de la inserción en las escuelas asociadas, a fin de promover prácticas en las que las estudiantes tengan precisión respecto al modo en que se espera que desempeñen su rol de alumnas practicantes.

Se propondrán instancias de formación que requerirán de la lectura comprensiva de material bibliográfico el que se constituirá en marco teórico para el desempeño en las diferentes etapas de la Práctica Pedagógica. Así cada instancia deberá reflejar la construcción de una relación dialéctica teoría – práctica.

ACREDITACIÓN

Los estudiantes mantendrán la condición de regular si registra una asistencia del 70% en todas las actividades propuestas por el espacio curricular, con la presentación del 100% de los trabajos solicitados con carácter de obligatorios y el 90 % instancias evaluativas obligatorias o sus respectivos. La aprobación de las planificaciones requeridas por parte de los Tutores y Profesora


Ramires Ximena Paola
Profesora de
Artes en Música
DOCENTES:


Palma M. Alejandra
En Educación Inicial
COORDINADORA





- ✓ Agüero Andrea. Apunte de cátedra: Configuraciones didácticas para el Nivel Inicial. Santa Cruz. 2014
- ✓ Pastorino, E. (1997). Nivel Inicial: La unidad didáctica en proceso. En Revista profesional docente: caminos de ida y vuelta.
- ✓ Pitluk, L. (2006). La Planificación didáctica en el Jardín de Infantes. Las unidades Didácticas, los proyectos y las secuencias didácticas. El juego trabajo. Rosario, Argentina: Homo Sapiens.
- ✓ Consejo Provincial de Educación Santa Cruz (2022). Resolución 1.500/22: "Guía Provincial de Actuación en el Ámbito Educativo. Orientaciones para el abordaje de situaciones complejas de derechos de estudiantes y ante situaciones que afectan la convivencia"
- ✓ Acta Acuerdo Prácticas Pedagógicas de Formación Inicial Continua 019/11. CPE- DPES. Año 2011.
- ✓ Acuerdo 248 /10 (RAM) Régimen Académico Marco.
- ✓ Diseño Curricular Nivel Inicial (2015). (pp. 147-157). Provincia de Santa Cruz.
- ✓ Dueñas Buey, Ma L. (2002). Diagnóstico pedagógico. Madrid: UNED
- ✓ García Jiménez, E. (1995). La práctica del diagnóstico en educación.
 - Sevilla: Kronos.
 - García Vidal., González Manjón, D. (1992). Evaluación e informe psicopedagógico. Madrid: EOS.
- ✓ Marín, M.A., Buisán, C. (1994). Tendencias actuales en el diagnóstico pedagógico. Barcelona: Alertes.
- ✓ Sarlé. "Enseñar el juego y jugar la enseñanza" 1ª ed. 2ª reimp. Buenos Aires. Paidós, 2012.
- ✓ Violante, R. (1998). Planificar la unidad didáctica: un recorrido posible que describe la tarea del docente. Departamento de práctica y
- ✓ Residencia del Normal N°1. Pte. R.S. Peña. Buenos Aires
- ✓ Mairet, Malvicini. (2012) Bs. As. "Didáctica de la Música en el Nivel Inicial". Ed. Bonum.
- ✓ Luis Maria Pescetti (1992). "Taller de animación y juegos musicales"- Ed. Guadalupe.
- ✓ Sonia Brounstein- Cristica Kirianovicz (2012- 3° Ed.) Buenos Aires. "A desenjaular el juego". Ed. MOMUSI.
- ✓ Gainza, Violeta Hemsy de. (2009) Bs.As. "Para divertirnos cantando" Cancionero. Ed. Melos
- ✓ Gainza, Violeta Hemsy de. (1994) Bs.As. "El cantar tiene sentido" Ricordi.
- ✓ Murray Schafer (2012) Bs.As. "El nuevo paisaje sonoro" Un manual para el maestro de música moderno. Ed. Melos
- ✓ Murray Schafer (2012) Bs.As. "Limpieza de oídos" Ed. Melos • Murray Schafer "Hacia una educación sonora" 100 ejercicios de audición y producción sonora.
- ✓ Akoschky, Judith. (2001) Buenos Aires. "Cotidífonos: instrumentos sonoros realizados con objetos cotidianos. Ed. Ricordi.
- ✓ C.P.E. (2015) Diseño Curricular Provincial Provincia de Santa Cruz de
- ✓ Nivel Inicial. (pp. 189-205) (pp.219-231)
- ✓ LA_VOZ_-2014 PDF (ens9002-inf.d.mendoza.edu.ar) • https://ens9002-inf.d.mendoza.edu.ar/sitio/autocuidado-de-la-voz/upload/LA_VOZ_-2014.pdf
- ✓ Bettelheim, B., (1977), Psicoanálisis del cuento de hadas. Grupo editorial Grijalbo, Barcelona.
- ✓ Bombini, G., (2012) Lengua y literatura: teorías, formación docente y enseñanza. Biblos, Buenos Aires


Ramires Arriena Paola
Profesora de
Artes en Música

DOCENTES:

COORDINADORA

RECTORIA



Generalista será condición necesaria y excluyente para poder iniciar la etapa de práctica intensiva en la institución de Nivel Inicial.

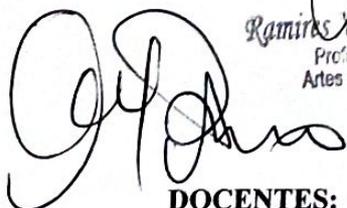
Durante las prácticas intensivas las estudiantes serán evaluadas por los tutores y la profesora generalista, recibiendo la devolución de manera inmediata a fin de que ésta sirva para reafirmarse en los aspectos positivos, reforzar aquellos que lo requieran y modificar los que sean evaluados como debilidades. En este sentido se valorará la capacidad receptiva de las devoluciones y la influencia en sus prácticas.

Condición de libre: Al ser un espacio con carácter de práctico, no podrá acceder el estudiante a esta condición

EVALUACIÓN

La evaluación de las estudiantes se realizará en diferentes instancias:

- Seguimiento del trabajo y la participación en clase
- Entrega en tiempo y forma de los diseños de propuesta de práctica
- Entrega de informes de prácticas siguiendo las pautas explicitadas por los docentes.
- Presentación de Trabajo de campo donde se visualice la relación teoría – práctica
- Desempeño en todas las actividades que demande la práctica pedagógica.
- Entrega y producción de trabajos prácticos.
- Exposición oral sobre contenidos propuestos.
- Trabajo final de elaboración por parte de cada estudiante en base al proceso de prácticas y análisis del mismo. **Criterios de evaluación:**
- Apropriación de contenidos para la construcción de sus marcos teóricos
- Participación en clase
- Producciones individuales
- Presentación de carpeta didáctica trabajos, diseños e informes en tiempo y forma
- posicionamiento desde el rol docente en sus prácticas
- implementación de estrategias propias de intervención y sus respectivos recursos didácticos.
- Respeto por los reglamentos y acuerdos
- Análisis de las Prácticas Pedagógicas con fundamento teórico.
- Fundamentación de las opiniones


DOCENTES:


Ramires Jimena Paola
Profesora de
Artes en Música


COORDINADORA


Prof. Dra. Natalia J. ...
DIRECTORA
IPES GO
RECTORIA
CALETA OLIVIA
PROVINCIA DE SANTA CRUZ